

Composante :	IECI
Adopté par le conseil de composante le :	12/06/2020
Adopté par la CFVU en date du :	08/12/2020
Régime d'inscription (FI - FA - FC) :	FI

ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
 Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
 Année universitaire 2020 / 2021



Licence 1ère année
 Intitulé de la mention : Musicologie
 Intitulé du parcours type (si existant) : Musique Interprétation et patrimoine

Un étudiant ne peut être autorisé à continuer s'il ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux de son parcours. A partir de l'année universitaire 2018/2019 un étudiant ne pourra être autorisé à continuer (AJAC) qu'à la condition d'avoir validé un semestre sur deux et pour le semestre non validé d'avoir au moins 10/20 sur la moyenne des UE fondamentales. Nota Bene : Les blocs II et III se compensent entre eux, le bloc I n'est compensable, ni compensant.
 En fonction de l'évolution de la crise sanitaire et des directives Ministérielles, les UE du second semestre pourront être adaptées et passer en contrôle continue intégral

code (1)	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S) (2)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable Responsable	cocher si responsables extérieur de l'UVSQ	Volumen horaires			Total présentiel	Nbre d'heures	Total horaire	ECTS = coefficient	le des connaissances et compétences										
							Présentiel	TD	TP					1ère session		2ème chance		2nd session		Autres				
							CM	TD	TP					%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve			
MIPFOND1										78	0	78	14											
LMCDS101	S1	Discipline principale instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100							100	Audition 30min		
LMCDS102	S1	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100							100	Audition 30min		
LMCDS103	S1	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100							100	Audition 30min		
LHHIS160	S1	Musicologie, histoire et initiation à la recherche	Musicology, history and introduction to research	Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100					100	Ecrit 2h				
MIPFOND2										84	0	84	10											
LMCTS110	S1	Ecriture	Music writing	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		18		18	0	18	3	100							100	Audition 30min		
LMCTS111	S1	Solfège ancien, études traités	Ancient solfeggio	Obligatoire	Gildas Guillon	X		15		15	0	15	2	100							100	Audition 30min		
LMCTS112	S1	Pratique vocal : chœur	Vocal practices	Obligatoire	Valérie Josse	X		12		12	0	12	1	100							100	Audition 30min		
LMCTS113	S1	Danse renaissance et baroque	Renaissance and Baroque Dance	Obligatoire	Irène Ginger	X		12		12	0	12	1	100							100	Audition 30min		
LMCTS114	S1	Analyse	Analysis	Obligatoire	Ziad Kreidy	X		15		15	0	15	2	100							100	Audition 30min		
LMCTS116	S1	Méthodologie	Student methodology	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		12		12	0	12	1	100							100	Audition 30min		
MIPLING1										42	0	42	6											
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													3											
LHHIS101	S1	Histoire de l'art	Art History	Optionnel	A. Zambon			18		18	0	18	3			100	Ecrit 1h			100	Ecrit 2h			
LHLET111	S1	Culture antique et humanités	Culture and humanities	Optionnel	Jean-Marc Civardi			24		24	0	24	3	100							100	Ecrit 2h		
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes										48	0	48	3											
LUCIAMIP	S1	Anglais	Musico logical english	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100							100	Ecrit 2h		
LFLE100	S1	Français Langues étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Laurent Bazin			24		24	0	24	3	100							100	Ecrit 2h		
BCC disciplinaires 2										78	0	78	14											
LMCDS201	S2	Discipline principale instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100							100	Audition 30min		
LMCDS202	S2	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100							100	Audition 30min		
LMCDS203	S2	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100							100	Audition 30min		
LHHIS260	S2	Musicologie, histoire et initiation à la recherche	Musicology, history and introduction to research	Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100					100	Ecrit 2h				
BCC disciplinaire complémentaires 2										117	0	117	10											
LMCTS210	S2	Ecriture	Music writing	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		18		18	0	18	3	100							100	Audition 30min		
LMCTS211	S2	Solfège ancien, études traités	Ancient solfeggio	Obligatoire	Gildas Guillon	X		15		15	0	15	2	100							100	Audition 30min		
LMCTS212	S2	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology	Obligatoire	Alban Framboisier	X		12		12	0	12	1	100							100	Audition 30min		
LMCTS213	S2	Pratique vocale : chant grégorien	Vocal practices: Gregorian chant	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		12		12	0	12	1	100							100	Audition 30min		
LMCTS214	S2	Pratiques mentales et corporelles	Mental and physical practices	Obligatoire	Irène Ginger	X		15		15	0	15	1	100							100	Audition 30min		
LMCTS216	S2	Direction de chœur	Choir direction	Optionnel	Valérie Josse	X		15		15	0	15	2	100							100	Audition 30min		
LMCTS217	S2	Harmonisation au clavier	Clavier harmonization	Optionnel	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100							100	Audition 30min		
LMCTS218	S2	Edition et rédaction d'une préface	Editing and writing a preface	Optionnel	Thomas Leconte	X		15		15	0	15	2	100							100	Audition 30min		
BCC Transversales et linguistiques 2										30	66	96	6											
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													3											
LHHIS206	S2	Enjeux de l'histoire culturelle	Introduction to Cultural History	Optionnel	Jean-Charles Geslot			18		18	0	18	3	100							100	Oral 20min		
LHLET214	S2	Initiation à la littérature comparée	Introduction to Comparative Literature	Optionnel	Aurélie Barjonet			12	18	30	0	30	3	100							100	Ecrit 2h		
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													3											
LUCIAN2	S2	Anglais	Musico logical English	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100							100	Ecrit 2h		
LFLE200	S2	Français Langues étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Laurent Bazin			24		24	0	24	3	100							100	Ecrit 2h		
Total heures maquette								72	471	0	543	0	543	60										
Total heures étudiants														543										