DEFIP / SFP

ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2020 / 2021

Licence 1ère année
Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Musique Interprétation et patrimoine

Composante :	**IECI**
Adopté par le conseil de composante le :	**12/06/2020**
Adopté par la CFVU en date du :	**14/09/2020**
Régime d'inscription (FI - FA - FC) :	FI

Un étudiant ne peut être autorisé à continuer s'il ne maitrise pas les enseignements fondamentaux de son parcours. A partir de l'année universitaire 2018/2019 un étudiant ne pourra être autorisé à continuer (AJAC) qu'à la condition d'avoir validé un semestre sur deux et pour le semestre non validé d'avoir au moins 10/20 sur la moyenne des UE fondamentales. Nota Bene : Les blocs II et III se compensent entre eux, le bloc I n'est compensable, ni compensant.

code (1)	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S) (2)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsables extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires Présentiel CM	TD	TP	Total présentiel	Distanciel Nbre d'heures	Total horaire	ECTS = coefficient	Mode des connaissances et compétences 1ère session Contrôle continu %	Type d'épreuve	Examen terminal %	Type d'épreuve	TP %	Type d'épreuve	2nde chance 2nd session %	Type d'épreuve	Autres %	Type d'épreuve
MIPFOND1		**BCC disciplinaires 1**						**78**		**78**	**0**	**78**	**14**										
LMCDS101	S1	Discipline principale instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100								100	Audition 30min
LMCDS102	S1	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCDS103	S1	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100								100	Audition 30min
LHHIS160	S1	Musicologie, histoire et initiation à la recherche	Musicology, history and introduction to research	Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
MIPFOND2		**BCC disciplinaire complémentaires 1**						**84**		**84**	**0**	**84**	**10**										
LMCTS110	S1	Ecriture	Music writing	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		18		18	0	18	3	100								100	Audition 30min
LMCTS111	S1	Solfège ancien, étudedes traités	Ancient solfeggio	Obligatoire	Gildas Guillon	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS112	S1	Pratique vocal : chœur	Vocal practices	Obligatoire	Valérie Josse	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min
LMCTS113	S1	Danse renaissance et baroque	Renaissance and Baroque Dance	Obligatoire	Irène Ginger	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min
LMCTS114	S1	Analyse	Analysis	Obligatoire	Ziad Kreidy	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS116	S1	Méthodologie	Student methodology	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min
MIPLING1		**BCC Transversales et linguistiques 1**					**42**			**42**	**0**	**42**	**6**										
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													**3**										
LHHIS101	S1	Histoire de l'art	Art History	Optionnel	A. Zambon		18			18	0	18	3			100	Ecrit 1h			100	Ecrit 2h		
LHLET111	S1	Culture antique et humanités	Culture and humanities	Optionnel	Jean-Marc Civardi		24			24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes								**48**		**48**			**3**										
LICIAMIP	S1	Anglais	Musicological english	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
LFLE100	S1	Français Langues étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Laurent Bazin			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
		BCC disciplinaires 2						**78**		**78**	**0**	**78**	**14**										
LMCDS201	S2	Discipline principale instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100								100	Audition 30min
LMCDS202	S2	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCDS203	S2	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100								100	Audition 30min
LHHIS260	S2	Musicologie, histoire et initiation à la recherche	Musicology, history and introduction to research	Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
		BCC disciplinaire complémentaires 2						**117**		**117**	**0**	**117**	**10**										
LMCTS210	S2	Ecriture	Music writing	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		18		18	0	18	3	100								100	Audition 30min
LMCTS211	S2	Solfège ancien, étudedes traités	Ancient solfeggio	Obligatoire	Gildas Guillon	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS212	S2	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology	Obligatoire	Alban Framboisier	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min
LMCTS213	S2	Pratique vocale : chant grégorien	Vocal practices: Gregorian chant	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min
LMCTS214	S2	Pratiques mentales et corporelles	Mental and physical practices	Obligatoire	Irène Ginger	X		15		15	0	15	1	100								100	Audition 30min
LMCTS216	S2	Direction de choeur	Choir direction	Optionnel	Valérie Josse	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS217	S2	Harmonisation au clavier	Clavier harmonization	Optionnel	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS218	S2	Edition et rédaction d'une préface	Editing and writing a preface	Optionnel	Thomas Leconte	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
		BCC Transversales et linguistiques 2					**30**	**66**		**96**	**0**	**96**	**6**										
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													**3**										
LHHIS206	S2	Enjeux de l'histoire culturelle	Introduction to Cultural History	Optionnel	Jean-Charles Geslot		18			18	0	18	3	100						100	Oral 20min		
LHLET214	S2	Initiation à la littérature comparée	Introduction to Comparative Literature	Optionnel	Aurélie Barjonet		12	18		30	0	30	3	100						100	Ecrit 2h		
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													**3**										
LICIANS2	S2	Anglais	Musicological English	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
LFLE200	S2	Français Langues étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Laurent Bazin			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
		Total heures maquette					**72**	**471**	**0**	**543**	**0**	**543**	**60**										
										Total heures étudiants		**543**											