Composante :	*IECI*
Adopté par le conseil de composante le :	25/05/2022
Adopté par la CFVU en date du :	14/06/2022

Régime d'inscription :

- [x] Formation initiale
- [ ] Formation initiale en apprentissage
- [x] Formation continue
- [ ] Formation continue en contrat de professionnalisation

ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2022 / 2023

2ème année
Intitulé de la mention : Lettres
Intitulé du parcours type (si existant) :

La validation du diplôme correspond à l'acquisition de tous les Blocs de Connaissances et Compétences (BCC) du cycle
Une année d'étude est validée si tous les BCC sont acquis ou compensée.
Les règles de compensation sont les suivantes :
•Les UE composant chaque BCC se compensent entre elles.
•En L1, au S1, le BCC « Bloc de compétences disciplinaires 1 » permet de compenser le BCC « Bloc de compétences disciplinaires complémentaires 1 ». Les autres BCC ne se compensent pas.
•En L2 et en L3, les BCC ne se compensent pas entre eux.
La non validation d'une année entraîne le redoublement avec conservation des UE acquises.
Pour les étudiants inscrits en contrôle terminal, le poids de l'épreuve terminale est de 100%.
Si l'étudiant ne valide pas un BCC, il est convoqué aux épreuves de seconde chance (session 2) pour toutes les UE non acquises ou non compensée de ce BCC lors de la session 1. En raison de leurs spécificités, certaines UE (stage, mémoire…) n'ont pas de session 2.
L'assiduité aux TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées (par un certificat médical, un certificat de décès d'un proche, une convocation à un concours national ou à des activités associatives ou syndicales en cas de statut aménagé) dans un délai de dix jours à compter du jour manqué. Au-delà de la troisième absence justifiée par un certificat médical, l'IECI alertera le service médical de l'université. Les absences non justifiées doivent demeurer exceptionnelles : elles seront soumises, dès la première occurrence, à l'appréciation de l'équipe pédagogique. Cette dernière peut décider, à partir de la deuxième absence non justifiée, d'une défaillance à l'UE. Les absences justifiées et injustifiées aux évaluations (en contrôle continu ou terminal) font l'objet d'une note de cadrage à laquelle on se reportera.
Les UE libres « Pratiques artistiques » (options Arts plastiques, Photo, Radio-média et Théâtre), « Engagement et vie associative » ne sont pas proposées à tous les semestres. La répartition qui a été faite répond à des critères pédagogiques. En principe elles ne peuvent être prises qu'une seule fois au cours de la licence, sauf place disponible. Elles comptent dans le calcul de la moyenne du semestre dans lequel elles ont été choisies.
L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux réalisés par les étudiants doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat. Des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré conformément aux directives contenues dans la circulaire anti-plagiat du département d'Histoire.
Le tutorat est obligatoire pour les étudiants Oui Si dans Parcoursup. Il s'agit d'un accompagnement destiné aux étudiants les plus fragiles et visant à leur faire acquérir les bases disciplinaires en guidant leur travail notamment sur les cours fondamentaux. Il est crédité d'1 ECTS et vient en remplacement de l'UE optionnelle LHLET109 PPEI (Projet personnel d'études et d'insertion).

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsables extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires						ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances et compétences									
							Présentiel				Distanciel	Total horaire			1ère session						2nde chance			
															Type de contrôle						Type de contrôle			
															Contrôle continu		Examen terminal		TP		2nd session		Autres	
							CM	TD	TP	Total présentiel	Nbre d'heures				%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve
Bloc de compétences disciplinaires 1							**60**	**222**		**282**		**282**	**21**											
		a) Littératures					36	54	0	90	0	90	9											
LHLET320	S3	Littérature française XVIIe siècle	17th century French Literature	Obligatoire	JM Civardi		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit 4h			100	Ecrit 4h		
LHLET314	S3	littérature comparée	Comparative literature	Obligatoire	A. Barjonet		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit 4h			100	Ecrit 4h		
LHLET321	S3	Histoire littéraire XIX-XXe	Literary history XIX-XX	Obligatoire	P. Mougin		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
		b) Langue française					24	36	0	60	0	60	6											
LHLET306	S3	linguistique et stylistique 1	Linguistics et stylistics 1	Obligatoire	S. Bertocchi		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET319	S3	langue médiévale 1	Medieval language 1	Obligatoire	A. Rochebouet		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
		c) culture littéraire et artistique 1 UE au choix :					0	96	0	96	0	96	3											
LHLET301	S3	Culture antique et humanités	Culture of antiquity and modern humanities	Optionnel	JM Civardi			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET305	S3	Arts et culture des pays germanophones (en allemand)	Geman culture	Optionnel	A. Barjonet			24		24		24	3		100						100	Oral 15min		
LHANG309	S3	Culture anglophone (en anglais)	Anglophon culture	Optionnel	?			24		24		24	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
LHESP331	S3	Grands enjeux du monde hispanophone contemporain (en espagnol)	Major challenges of the contemporary hispanophone world (in Spanish)	Optionnel	A. Couturier			24		24		24	3		50		50	Oral 15min			100	Oral 15min		
		d) disciplines complémentaires 1 UE au choix :					0	36	0	36	0	36	3											
LHANG333	S3	Histoire culturelle des pays anglophones (en anglais)	Cultural history of English-speaking countries	Optionnel	L. GUILHAMON/S. CROISY			18		18		18	3		100						100	Ecrit 2h		
LDIDFLE1	S3	Initiation à la didactique du FLE	Introduction to the teaching of FLE	Optionnel	L. Bazin			18		18		18	3		100						100	Ecrit 1h30		
Bloc de compétences linguistiques, transversales et professionnelles 1							**48**	**162**	**0**	**210**	**0**	**210**	**9**											
LICIANS3	S3	LV1: Anglais	English	Optionnel				24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LALL310	S3	ou Allemand	German	Optionnel				24		24		24	3		100						100	Oral 15min		
LGESPS3	S3	ou Espagnol	Spanish	Optionnel	E. SEIGNEURY			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LITA310	S3	ou Italien	Italian	Optionnel	S. BADDELEY			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
1 UE au choix							**12**	**66**	**0**	**78**	**0**	**78**	**3**											
LHLAT320	S3	Latin 1	Latin 1	Optionnel	JM Civardi		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 1h30		
PARTS1S1	S3	Pratiques artistiques (théâtre)	Theater	Optionnel	S. Dadoun/F. Souchet			24		24		24	3		100						100	?		
LHLET322	S3	Atelier d'écriture	Writing workshop	Optionnel	L. Bazin			24		24		24	3		100						100	Ecrit 1h30		
1 UE au choix							**36**	**0**	**0**	**36**	**0**	**36**	**3**											
PREPROS3	S3	Pré-pro 1 Education et société	Pre-pro 1 : Education and society	Optionnel	V. Chalumeau		18			18		18	3				100	Ecrit 2h			100	Oral 20 min		
LHHIS323	S3	Histoire des institutions et métiers culturels	History of cultural institutions and trades	Optionnel	S. Hilaire		18			18		18	3				100	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
Bloc de compétences disciplinaires 2							**72**	**198**		**270**		**270**	**21**											

		a) Littératures					48	66	0	114	0	114	12											
LHLET423	S4	Littérature française, problématiques, genres, mouvements 2	French literature, issues, genres, movements 2	Obligatoire	M. Bombart / G. Holtz		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 4h		
LHLET406	S4	Littérature française XIXe siècle	19th century French literature	Obligatoire	B. Guéna		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit			100	Ecrit 4h		
LHLET414	S4	littérature comparée	Comparative literature	Obligatoire	E. Stead		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit 4h			100	Ecrit 4h		
LHLET403	S4	Théorie littéraire	Literary theory	Obligatoire	E. Stead		12	12		24		24	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
		b) Langue française					24	36	0	60	0	60	6											
LHLET421	S4	Langue médiévale 2	Medieval language II	Obligatoire	A. Rochebouet		12	18		30		30	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET425	S4	Initiation à la langue des siècles anciens	Introduction to the language of the XVII and XVIII century	Obligatoire	M. Bombart		12	18		30		30	3		50		50	Ecrt 3h			100	Ecrit 3h		
		c) culture littéraire et artistique 1 UE au choix :					0	96	0	96	0	96	3											
LHLET401	S4	Culture antique et humanités	Culture of antiquity and modern humanities	Optionnel	G. Holtz			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LHLET405	S4	Arts et culture des pays germanophones (en allemand)	German culture (in German)	Optionnel	A. Barjonet			24		24		24	3		100						100	Oral 15min		
LHLET409	S4	Culture anglophone (en anglais)	Anglophone culture	Optionnel	?			24		24		24	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 2h		
LHESP434	S4	Grands enjeux du monde hispano-americain (en espagnol)	Major challenges of the Spanish-American world	Optionnel	F. EUSEBE			24		24		24	3		50		50	Oral 15min			100	Oral 15min		
Bloc de compétences linguistiques, transversales et professionnelles 2							**12**	**174**	**12**	**198**	**68**	**266**	**9**											
LICIANS4	S4	LV1: Anglais	English	Optionnel	S. Ferre-Rode			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LALL410	S4	ou Allemand	German	Optionnel	?			24		24		24	3		100						100	Oral 15min		
LGESPS4	S4	ou Espagnol	Spanish	Optionnel	E. SEIGNEURY			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
LITA410	S4	ou Italien	Italian	Optionnel	S. BADDELEY			24		24		24	3		100						100	Ecrit 2h		
1 UE au choix							**12**	**42**	**0**	**54**	**0**	**54**	**3**											
LHLAT430	S4	Latin 2	Latin 2	Optionnel	G.Holtz		12	18		30		30	3		50		50	Ecrit 2h			100	Ecrit 3h		
LHLET424	S4	Atelier Ecriture de fiction	Fiction writing workshop	Optionnel	B. Guéna			24		24		24	3		100						100	Ecrit 1h30		
1 UE au choix							**0**	**36**	**12**	**48**	**68**	**116**	**3**											
PREPROS4	S4	Prépro 2 : Processus d'apprentissage (stage 20h)	Pre-pro 2 : learning process	Optionnel	V. Chalumeau			18		18	18	36	**3**		100 rapport de stage						100	Oral 20 min		
STAGECS4	S4	Stage dans les métiers de la culture (20 heures)	Internship	Optionnel	A ZAMBON				12	12		12	**3**		100									
LHANG432	S4	Littératures du monde anglophone (hors GB et US) (en anglais)	World Literature in English	Optionnel	L. GUILHAMON/S. CROISY			18		18	50	68	3		100						100	Oral 15 mn		
PARTS1S2	S4	Pratiques artistiques (Histoire de l'art)	History of art	Optionnel	Yann DATESSEN/F. SOUCHET			32		32		32	3		100						100	Commentaire d'image		
TAPSLSE4		Théorie et pratique des activités physiques et sportives			Pierre NIETO/Emmanuel VILLARET	X		18h					3		100	pratique (65%) et théorique (35%)					100	pratique (65%) et théorique (35%)		
		Total heures maquette					**192**	**756**	**12**	**960**	**68**	**1028**	**60 (5)**											
									Total heures étudiants			**554**												