Modèle 2024-2025

| | |
|---|---|
| *Composante :* | *IECI* |
| *Adopté par le conseil de composante le :* | *14/05/2024* |
| *Adopté par la CFVU en date du :* | **17/09/2024** |

*Régime d'inscription :*

- [x] Formation initiale
- [ ] Formation initiale en apprentissage
- [ ] Formation continue
- [ ] Formation continue en contrat de professionnalisation

**ACCREDITATION 2020 - 2025**
**MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES**
**Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE**
**Année universitaire 2024/2025**

**2ème année**
**Intitulé de la mention : Musicologie**
**Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète**

UVSQ
université PARIS-SACLAY

**Dispositions particulières :**
**Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).**
**Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.**
**Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.**
**Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles.**
**A la fin d'une année de licence FoSMI - MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.**
**La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.**
**Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.**
**Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.**
**En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage…) n'ont pas de session 2.**
**Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne de l'année dans laquelles elles ont été choisies.**
**L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraine la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.**
**L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.**

| code Apogée | Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S) | intitulé | intitulé en anglais | Obligatoire /optionnel | Nom Responsable | Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ | Volumes horaires – Présentiel – Heures CM | Heures TD | Heures TP | Total présentiel | Distanciel – Heures FOAD | Total horaire | ECTS | Coefficient | Modalités de contrôle des connaissances – 1ère session – Contrôle continu – % | Type d'épreuve | Examen terminal – % | Type d'épreuve | Autres – % | Type d'épreuve | 2nde chance – 2nd session – % | Type d'épreuve | Autres – % | Type d'épreuve |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **BCC disciplinaire 1** | | | | | | | **0** | **78** | **0** | **78** | **0** | **78** | **14** | | | | | | | | | | | |
| LMCDS301 | S3 | Discipline principale Instrument / voix | Main Instrument | Obligatoire | Xavier Saumon | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 6 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCDS302 | S3 | Basse continue / 2e instrument | Second Instrument | Obligatoire | Sabine Adam-Bienaimé | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 2 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCDS303 | S3 | Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés | Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles) | UE Obligatoire | François Poly | X | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LHHIS360 | S3 | Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique | History of Music and Musicology | Obligatoire | Evelyne Samama | | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| **BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 1** | | | | | | | **0** | **90** | **0** | **90** | **0** | **90** | **10** | | | | | | | | | | | |
| LMCTS310 | S3 | Ornementation/improvisation | Ornementation and improvisation | Obligatoire | Caroline Delume | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 2 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS311 | S3 | Ecriture polyphonique, contrepoint ancien | Writing and early counterpoint | Obligatoire | Alban Framboisier | X | | 18 | | 18 | 0 | 18 | 3 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS312 | S3 | Organologie, lutherie, accords, tempéraments | Organology | Obligatoire | Alban Framboisier | X | | 12 | | 12 | 0 | 12 | 1 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS313 | S3 | Danses renaissance et baroque | Renaissance and Baroque Dance | Obligatoire | Irène Ginger | X | | 18 | | 18 | 0 | 18 | 1 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS314 | S3 | Analyse 2 | Analyse musicale | Obligatoire | Ziad Kreidy | | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 2 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS315 | S3 | Pratique vocale : rhétorique et déclamation | Vocal practices | Obligatoire | Brigitte Lesne | X | | 12 | | 12 | 0 | 12 | 1 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| **BCC transversales et linguistiques 1** | | | | | | | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **72** | **6** | | | | | | | | | | | |
| **1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes** | | | | | | | 0 | 24 | | 24 | 0 | 24 | **3** | | | | | | | | | | | |
| PARTS1S1 | | Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art) | | UE Obligatoire à choix | Sylvie DADOUNE (théâtre)<br>Marion EXPERT (arts plastiques)<br>Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art)<br>Nouraddine AGNE (média-radio) | | | | 24 (théâtre)<br>22 (arts plastiques)<br>24 (photo)<br>22 (média-radio)<br>32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées) | | 0 | | 3 | | 100 (théatre et photo)<br>50 (arts plastiques et média-radio)<br>100 (Histoire de l'art) | participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio) | 50 (arts plastiques et média-radio) | dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio) | | | 50 (média-radio)<br>100 (Histoire de l'art) | examen final spécifique (média-radio)<br>commentaire d'image (Histoire de l'art) | 50 (média-radio) | production (média-radio) |
| LHLET301 | S3 | Culture antique et humanités | Ancient culture and humanities | UE Obligatoire à choix | G. Holtz | | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| **1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes** | | | | | | | 0 | 48 | 0 | 48 | 0 | 48 | **3** | | | | | | | | | | | |
| MIPANGS3 | S3 | Anglais | Musicological english | UE Obligatoire à choix | Charlotte Hevik | | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| LFLE300 | S3 | Français Langue étrangère (FLE) | French as a foreign language | UE Obligatoire à choix | Camille Le Floch | | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| **BCC disciplinaire 2** | | | | | | | **0** | **78** | **0** | **78** | **0** | **78** | **14** | | | | | | | | | | | |
| LMCDS401 | S4 | Discipline principale Instrument / voix | Main Instrument | Obligatoire | Sabine Adam-Bienaimé | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 6 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCDS402 | S4 | Basse continue / 2e instrument | Second Instrument | Obligatoire | Sabine Adam-Bienaimé | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 2 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCDS403 | S4 | Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés | Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles) | Obligatoire | François Poly | X | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LHHIS460 | S4 | Initiation à la recherche en musicologie et histoire de la musique | History of Music and Musicology | Obligatoire | Evelyne Samama | | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| **BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 2** | | | | | | | **0** | **78** | **0** | **78** | **0** | **78** | **10** | | | | | | | | | | | |
| LMCTS410 | S4 | Ornementation/improvisation | Ornementation and improvisation | Obligatoire | François Lazarevitch | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 2 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS411 | S4 | Pratique vocale : rhétorique et déclamation | Vocal practices | Obligatoire | Brigitte Lesne | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 2 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS412 | S4 | Pratique de l'image et du son | Practice of image and sound, | Obligatoire | Serge de Laubier | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 2 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS413 | S4 | Pratiques mentales et corporelles | mental and cultural practices | Obligatoire | Christine Musset | X | | 15 | | 15 | 0 | 15 | 1 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| LMCTS414 | S4 | Pratiques pédagogiques (stage et rapport de stage) | Pedagogical practices | Obligatoire | Sabine Adam-Bienaimé | | | 18 | | 18 | 0 | 18 | 3 | | 100 | | | | | | | | 100 | Audition 30min |
| **BCC Transversales et linguistiques 2 :** | | | | | | | **24** | **84** | **0** | **108** | **0** | **108** | **6** | | | | | | | | | | | |
| **1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes** | | | | | | | 24 | 36 | 0 | 60 | **0** | 60 | **3** | | | | | | | | | | | |
| LHHIS456 | S4 | Art et société | Art and society | UE Obligatoire à choix | Delphine Carrangeot | | 12 | 18 | | 30 | 0 | 30 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| LHHIS441 | S4 | Patrimoine et politiques culturelles | Heritage and cultural policies | UE Obligatoire à choix | JC Geslot | | 12 | 18 | | 30 | 0 | 30 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| **1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes** | | | | | | | 0 | 48 | 0 | 48 | **0** | 48 | **3** | | | | | | | | | | | |
| MIPANGS4 | S4 | Anglais | English for music | UE Obligatoire à choix | Charlotte Hevik | | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| LFLE400 | S4 | Français Langue étrangère (FLE) | French as a foreign language | UE Obligatoire à choix | Camille Le Floch | | | 24 | | 24 | 0 | 24 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | Ecrit 2h | | |
| **1 UE facultative au choix parmi les suivantes** | | | | | | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | **0** | | | | | | | | | | | |
| UETRENGAP | S4 | Engagement et vie associative | Commitment and community life | UE facultative | Sébastien Floquet | | 8h | | | 8h | 6h | 14h | 3 | | 70 | rapport d'activité | 30 | oral et fiche projet | | | 100 | oral | | |
| TAPSLSE4 | S4 | Théorie et pratique des activités physiques et sportives | Physical education: theory and practice | UE facultative | Emmanuel Villaret | | | 18h | | 18h | | 18h | 3 | | 100 | pratique (65%) et théorique (35%) | | | | | 100 | pratique (65%) et théorique (35%) | | |
| PARTS1S2 | S4 | Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art) | Culture – Artistic practices (Options: drama, visual arts, photography, media-radio, art history) | UE facultative | Sylvie DADOUNE (théâtre)<br>Marion EXPERT (arts plastiques)<br>Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art)<br>Nouraddine AGNE (média-radio) | | | | 24 (théâtre)<br>22 (arts plastiques)<br>24 (photo)<br>22 (média-radio)<br>32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées) | | | 0 | 3 | | 100 (théatre et photo)<br>50 (arts plastiques et média-radio)<br>100 (Histoire de l'art) | participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio) | 50 (arts plastiques et média-radio) | dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio) | | | 50 (média-radio)<br>100 (Histoire de l'art) | examen final spécifique (média-radio)<br>commentaire d'image (Histoire de l'art) | 50 (média-radio) | production (média-radio) |
| | | **Total heures maquette** | | | | | **24** | **480** | **0** | **504** | **0** | **504** | **60** | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | **Total heures étudiants** | | | **426** | | | | | | | | | | | | |