DEFIP / SFP

ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2020 / 2021

Licence 2ème année
Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Musique Interprétation et patrimoine

Composante :	**IECI**
Adopté par le conseil de composante le :	**12/06/2020**
Adopté par la CFVU en date du :	**08/12/2020**
Régime d'inscription (FI - FA - FC) :	FI

Un étudiant ne peut être autorisé à continuer s'il ne maitrise pas les enseignements fondamentaux de son parcours. A partir de l'année universitaire 2018/2019 un étudiant ne pourra être autorisé à continuer (AJAC) qu'à la condition d'avoir validé un semestre sur deux et pour le semestre non validé d'avoir au moins 10/20 sur la moyenne des UE fondamentales. Nota Bene : Les blocs II et III se compensent entre eux, le bloc I n'est compensable, ni compensant.
En fonction de l'évolution de la crise sanitaire et des directives Ministérielles, les UE du second semestre pourront être adaptées et passer en contrôle continue intégral

code (1)	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S) (2)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsables extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires						ECTS = coeficient	Modalités de contrôle des connaissances et compétences									
							Présentiel				Distanciel	Total horaire		1ère session						2nde chance			
														Type de contrôle (4)						Type de contrôle			
														Contrôle continu		Examen terminal		TP		2nd session		Autres	
							CM	TD	TP	Total présentiel	Nbre d'heures			%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve
BCC disciplinaire 1 MIPFONDS3								78		**78**	**0**	**78**	**14**										
LMCDS301	S3	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100								100	Audition 30min
LMCDS302	S3	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCDS303	S3	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100								100	Audition 30min
LHHIS360	S3	Musicologie, histoire et inititation à la recherche		Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 1 MIPTRAN3								75		**90**	**0**	**90**	**10**										
LMCTS310	S3	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	Obligatoire	Caroline Delume	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS311	S3	Ecriture polyphonique, contrepoint ancien	Writing and early counterpoint	Obligatoire	Alban Framboisier	X		18		18	0	18	3	100								100	Audition 30min
LMCTS312	S3	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology	Obligatoire	Alban Framboisier	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min
LMCTS313	S3	Danses renaissance et baroque	Renaissance and Baroque Dance	Obligatoire	Irène Ginger	X		18		18	0	18	1	100								100	Audition 30min
LMCTS314	S3	Analyse 2		Obligatoire	Ziad Kreidy			15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS315	S3	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		12		12	0	12	1	100								100	Audition 30min
BCC transversales et linguistiques 1: MIPLING3							18	72		**84**	**0**	**84**	**6**										
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													**3**										
LHLET323	S3	Histoire des institutions et des métiers de la culture		Optionnel	Pauline Lemaigre-Gaffier		18			18	0	18	3	100						100	Ecrit 2h		
LHLET311	S3	Culture antique et humanités		Optionnel	J.M Civardi			24		18	0	18	3	100						100	Ecrit 2h		
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													**3**										
LICIAMIP	S3	Anglais	Musicological english	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
LFLE300	S3	Français Langue étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Laurent Bazin			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
BCC disciplinaire 2								63		**78**	**0**	**78**	**14**										
LMCDS401	S4	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100								100	Audition 30min
LMCDS402	S4	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCDS403	S4	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100								100	Audition 30min
LHHIS460	S4	Musicologie, histoire et inititation à la recherche		Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 2								78		**78**	**0**	**75**	**10**										
LMCTS410	S4	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	Obligatoire	François Lazarevitch	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS411	S4	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS412	S4	Pratique de l'image et du son	Practice of image and sound,	Obligatoire	Serge de Laubier	X		15		15	0	15	2	100								100	Audition 30min
LMCTS413	S4	Pratiques mentales et corporelles	mental and cultural practices	Obligatoire	Christine Musset	X		15		15	0	15	1	100								100	Audition 30min
LMCTS414	S4	Pratiques pédagogiques (stage et rapport de stage)		Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé			18		18	0	15	3	100								100	Audition 30min
BCC Transversales et linguistiques 2 :							24	84		**108**	**0**	**108**	**6**										
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													**3**										
LHHIS456	S4	Art et société	Art and society	Optionnel	Delphine Carrangeot		12	18		30	0	30	3	100						100	Ecrit 2h		
?	S4	Patrimoine et politiques culturelles		Optionnel			12	18		30	0	30	3	100						100	Ecrit 2h		
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes													**3**										
code à créer	S4	Anglais	Musicological english	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
LFLE400	S4	Français Langue étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Laurent Bazin			24		24	0	24	3	100						100	Ecrit 2h		
		Total heures maquette					**42**	**450**		**516**	0	**513**	**60**										
										Total heures étudiants		**513**											