

Composante :	IECI
Adopté par le conseil de composante le :	12/06/2020
Adopté par la CFVU en date du :	14/09/2020
Régime d'inscription (FI - FA - FC) :	FI

Un étudiant ne peut être autorisé à continuer s'il ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux de son parcours. A partir de l'année universitaire 2018/2019 un étudiant ne pourra être autorisé à continuer (AJAC) qu'à la condition d'avoir validé un semestre sur deux et pour le semestre non validé d'avoir au moins 10/20 sur la moyenne des UE fondamentales. Nota Bene : Les blocs II et III se compensent entre eux, le bloc I n'est compensable, ni compensant.

code (1)	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S) (2)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom responsable	cocher si reponsables extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires						ECTS = coefficient	Modalités de contrôle des connaissances et compétences												
							Présentiel			Total présentiel	Nbre d'heures	Total horaire		1ère session				2ème chance								
							CM	TD	TP					Type de contrôle (4)				Type de contrôle								
										Contrôle continu		Examen terminal		TP		2nd session		Autres								
%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve															
BCC disciplinaire 1 MIPFOND53															78	0	78	14								
LMCDS301	S3	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100					100	Audition 30min						
LMCDS302	S3	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100					100	Audition 30min						
LMCDS303	S3	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100					100	Audition 30min						
LHHIS360	S3	Musicologie, histoire et initiation à la recherche		Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100			100	Ecrit 2h								
BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 1 MIPTRAN3															75	0	90	10								
LMCTS310	S3	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	Obligatoire	Caroline Delume	X		15		15	0	15	2	100					100	Audition 30min						
LMCTS311	S3	Ecriture polyphonique, contrepoint ancien	Writing and early counterpoint	Obligatoire	Alban Framboisier	X		18		18	0	18	3	100					100	Audition 30min						
LMCTS312	S3	Organologie, lutherie, accords, tempéraments	Organology	Obligatoire	Alban Framboisier	X		12		12	0	12	1	100					100	Audition 30min						
LMCTS313	S3	Danses renaissance et baroque	Renaissance and Baroque Dance	Obligatoire	Irène Ginger	X		18		18	0	18	1	100					100	Audition 30min						
LMCTS314	S3	Analyse 2		Obligatoire	Ziad Kreidy			15		15	0	15	2	100					100	Audition 30min						
LMCTS315	S3	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		12		12	0	12	1	100					100	Audition 30min						
BCC transversales et linguistiques 1: MIPLING3															18	72	84	6								
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes																		3								
LHLET323	S3	Histoire des institutions et des métiers de la culture		Optionnel	Pauline Lemaigre-Gaffier			18		18	0	18	3	100			100	Ecrit 2h								
LHLET311	S3	Culture antique et humanités		Optionnel	J.M Civardi			24		18	0	18	3	100			100	Ecrit 2h								
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes																		3								
LICIAMIP	S3	Anglais	Musicological english	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100			100	Ecrit 2h								
LFLE300	S3	Français Langue étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Laurent Bazin			24		24	0	24	3	100			100	Ecrit 2h								
BCC disciplinaire 2															63	78	78	14								
LMCDS401	S4	Discipline principale Instrument / voix	Main Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	6	100					100	Audition 30min						
LMCDS402	S4	Basse continue / 2e instrument	Second Instrument	Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé	X		15		15	0	15	2	100					100	Audition 30min						
LMCDS403	S4	Production artistique en petites formations et grands ensemble dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	François Poly	X		24		24	0	24	3	100					100	Audition 30min						
LHHIS460	S4	Musicologie, histoire et initiation à la recherche		Obligatoire	Evelyne Samama			24		24	0	24	3	100			100	Ecrit 2h								
BCC disciplinaire complémentaires et professionnelles 2															78	0	75	10								
LMCTS410	S4	Ornementation/improvisation	Ornementation and improvisation	Obligatoire	François Lazarevitch	X		15		15	0	15	2	100					100	Audition 30min						
LMCTS411	S4	Pratique vocale : rhétorique et déclamation	Vocal practices	Obligatoire	Brigitte Lesne	X		15		15	0	15	2	100					100	Audition 30min						
LMCTS412	S4	Pratique de l'image et du son	Practice of image and sound,	Obligatoire	Serge de Laubier	X		15		15	0	15	2	100					100	Audition 30min						
LMCTS413	S4	Pratiques mentales et corporelles	mental and cultural practices	Obligatoire	Christine Musset	X		15		15	0	15	1	100					100	Audition 30min						
LMCTS414	S4	Pratiques pédagogiques (stage et rapport de stage)		Obligatoire	Sabine Adam-Bienaimé			18		18	0	18	3	100					100	Audition 30min						
BCC Transversales et linguistiques 2 :															24	84	108	6								
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes																		3								
LHHIS456	S4	Art et société	Art and society	Optionnel	Delphine Carrangeot			12		30	0	30	3	100			100	Ecrit 2h								
?	S4	Patrimoine et politiques culturelles		Optionnel				12		30	0	30	3	100			100	Ecrit 2h								
1 UE obligatoire au choix parmi les suivantes																		3								
code à créer	S4	Anglais	Musicological english	Optionnel	Charlotte Hevik			24		24	0	24	3	100			100	Ecrit 2h								
LFLE400	S4	Français Langue étrangère (FLE)	French as a foreign language	Optionnel	Laurent Bazin			24		24	0	24	3	100			100	Ecrit 2h								
Total heures maquette							42	450	516	0	513	60														
											Total heures étudiants		513													