

Modèle 2023-2024

| | | |
|--|-------------------|-----|
| Composante : | IECI | DSP |
| Adopté par le conseil de composante le : | IECI : 30/05/2023 | |
| Adopté par la CFVU en date du : | 20/06/2023 | |

| | |
|------------------------|---|
| Régime d'inscription : | <input checked="" type="checkbox"/> formation initiale <input type="checkbox"/> formation initiale en apprentissage <input type="checkbox"/> formation continue <input type="checkbox"/> formation continue en contrat de professionnalisation |
|------------------------|---|

Dispositions particulières :
 Pour valider son année, un.e étudiant.e devra avoir validé les enseignements de droit et les enseignements d'anglais. La non validation par l'étudiant.e de l'une des années de licence d'anglais ou de licence de droit entraînera le redoublement de l'étudiant.e dans la mention non validée avec conservation des UE acquises. A la fin d'une année de double licence, l'étudiant.e devra obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année (avec de fortes mutualisations). En cas de redoublement, l'étudiant.e conservera le bénéfice des UE acquises.
 Pour le parcours LLCER Anglais, chaque bloc (BCC) doit être validé séparément, les blocs ne se compensent pas entre eux (mais à l'intérieur d'un même bloc, les UE se compensent entre elles). Les BCC disciplinaires 5 et 6 de chaque année ne se compensent pas.
 Le « BCC linguistiques : 6 » compense le « BCC linguistiques : 5 ».
 Le « BCC disciplinaire complémentaire - Anglais : 6 » compense le « BCC disciplinaire complémentaire - Anglais : 5 ».
 Pour les Parcours droit, les blocs sont annualisés. Le bloc disciplinaire peut compenser le bloc complémentaire d'appui si la moyenne obtenue au bloc complémentaire d'appui est supérieure ou égale à 7/20.
 Pour les étudiant.es inscrits en contrôle terminal le poids de l'épreuve terminale est de 100%.
 En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant.e est automatiquement convoqué.e aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées du ou des blocs non acquis. En raison de leurs spécificités, certaines UE (stage, mémoire...) n'ont pas de session 2. Du côté du parcours droit la seconde chance sera précisée aux étudiants après les résultats de session 1. Les dates et les modalités des secondes chances seront précisées après les résultats de la première session.
 En L1 et les L2, les UE libres ne peuvent être prises qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne du semestre dans lequel elles ont été choisies.
 La Faculté de droit et de science politique et l'IECI sont engagées contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômés et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux réalisés par les étudiant.es doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. La Faculté de droit et de science politique et l'IECI se réservent le droit d'utiliser un logiciel de détection de plagiat et informe ses étudiant.es que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
 Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
 Année universitaire 2023/2024

3ème année
 Intitulé de la mention : LLCER
 Intitulé du parcours type (si existant) : Droit-Anglais



| code Apogée | Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S) | intitulé | intitulé en anglais | Obligatoire / optionnel | Nom Responsable | Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ | Volumes horaires | | | | | ECTS | Coefficient | Modalités de contrôle des connaissances | | | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------|--|---|------------------|-----------|--|------------------|----------------|-------|----------------|---|--|--|-------------------------------------|--|-----|---|--|--|
| | | | | | | | Présentiel | | | Distanciel | | | | 1ère session | | | | 2nde chance | | | | |
| | | | | | | | Heures CM | Heures TD | Heures TP | Total présentiel | Heures FOAD | | | Type de contrôle | | Type de contrôle | | Type de contrôle | | Type de contrôle | | |
| | | | | | | | | | | | | | | Contrôle continu | Examen terminal | Autres | | 2nd session | | Autres | | |
| % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | | | | | | | | | |
| Parcours LLCER anglais | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BCC5 littérature/civilisation | | | | | | | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | 9 | | | | | | | | | |
| LHANG5A1 | S5 | Littérature américaine IV (commun aux 2 parcours) | American literature | obligatoire | Christelle Ha Soon-Lahaye | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 100 | | | | | 100 | écrit 3h | |
| LHANG5A3 | S5 | Civilisation américaine V (cours commun aux 2 parcours) | American history V | obligatoire | Sandrine-Ferré-Rode | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 3h | | 100 | écrit 3h | |
| LHANG5A4 | S5 | Civilisation britannique V | British history V | obligatoire | Anne Geoffroy | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 3h | | 100 | écrit 3h | |
| BCC5 langue | | | | | | | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | 9 | | | | | | | | | |
| LHANG525 | S5 | Linguistique anglaise | linguistics | obligatoire | Eléonore Chinetti | | | 18 | | 18 | | 18 | 3 | | 100 | | | | | 100 | écrit 2h | |
| LHANG534 | S5 | Traduction | Translation | obligatoire | Messad Dagron/Susan Baddeley | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 2h | | 100 | écrit 2h | |
| LHANG535 | S5 | Anglais oral | Oral English | UE Obligatoire | Riordan Macnamara | | | 18 | | 18 | | 18 | 3 | | 50 | | 50% | oral 15 min | | 100 | oral 15 min | |
| BCC5 disciplinaire complémentaire | | | | | | | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | 12 | | | | | | | | | |
| 1 UE parmi les suivantes (suivant le choix opéré en licence droit) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LDDRT58 | S5 | Droit international public 1 | international public law 1 | UE Obligatoire à choix | P.Jacob | | 30 | 18 | | 48 | | 48 | 6 | | 50 | | 50% | écrit | | | | |
| LDDRT511 | S5 | Droit institutionnel de l'UE | EU international Law | UE Obligatoire à choix | E. Saunier-Cassia | | 30 | 18 | | 48 | | 48 | 6 | | 50 | | 50% | écrit | | | | |
| 2 UE parmi les suivantes : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LALL 510 LGESPS5 LESPDU55 | S5 | LV2 | second language (German or Spanish) | UE Obligatoire à choix | Evelyne Seigneury/M. Moeller | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100 | | | | 100 | esp écrit 2h/ oral 15 min | | |
| LHANG5A2 | S5 | Littérature britannique IV | British literature IV | UE Obligatoire à choix | Anne Geoffroy | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 3h | | 50 | écrit 3h | |
| LEELE502 | S5 | Enjeux géopolitiques et économiques en Amérique du Nord | Geopolitical and economic issues in North America | UE Obligatoire à choix | Alexandra Boudet-Brugal | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 2h | | 100 | écrit 2h | |
| LHANG512 | S5 | Civilisation et géopolitiques de l'Océanie | Society and geopolitics of the Pacific region | UE Obligatoire à choix | Adrien Rodd | | | 18 | | 18 | | 18 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 2h | | 100 | écrit 2h | |
| LHESP532 | S5 | Initiation à la recherche (en humanités) | Introduction to research in anglophone and hispanophone studies | UE Obligatoire à choix | Marc Zulli | | 18 | | | 18 | | 18 | 3 | | | | 100% | écrit 2h | | | pas de rattrapage | |
| UE LIBRES | | | | | | | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | | | | | | | | | | |
| UETRENGI | S5 | Engagement et vie associative | commitment and associative life | UE facultative | Sébastien Floquet | | 8h | | | 8h | 6h | 14h | 3 | | 70% | rapport d'activité | 30 | oral et fiche projet | | 50% / 50% | oral / Rapport d'activité | |
| TAPSLSE5 | S5 | Théorie et pratique des activités physiques et sportives | Physical education and sports theory | UE facultative | Emmanuel Villaret | | | 18h | | 18h | | 18h | 3 | | 100% | pratique (65%) et théorie (35%) | | | | 100% | pratique (65%) et théorie (35%) | |
| PARTS1S1 | S5 | Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art) | | UE facultative | Sylvie DADOINE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art) Nouradine AGNE (média-radio) | | | | 24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées) | | | | 3 | | 100 (théâtre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art) | participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio) | 50 (arts plastiques et média-radio) | dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio) | | 50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art) | examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art) | 50 (média-radio) production (média-radio) |

| Parcours droit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|--|----------------------------|-----------|-------------------|--|-----|----|--|-----|--|-----|----|--|----|--|-----|-------|--|--|--|
| | | | | | | | 120 | 54 | | 174 | | 174 | 15 | | | | | | | | |
| BCC5 disciplinaire majeur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 UE parmi les suivantes : | S5 | Procédure civile | civil procedure | Optionnel | B.Mathieu | | 30 | 18 | | 48 | | 48 | 6 | | 50 | | 50% | écrit | | | |
| | S5 | Droit public international 1 (commun aux 2 parcours) | international public law 1 | Optionnel | P.Jacob | | 30 | 18 | | 48 | | 48 | 6 | | 50 | | 50% | écrit | | | |
| | S5 | Droit institutionnel de l'UE (commun aux 2 parcours) | EU international Law | Optionnel | E. Saunier-Cassia | | 30 | 18 | | 48 | | 48 | 6 | | 50 | | 50% | écrit | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|----|--|--------------------------------------|-------------|--|--|--|-----------|-----------|--|------------|----------|------------|-----------|--|--|--|-------------------------------------|---|--|------|---|--|------------------|--------------------------|
| | S5 | UE non choisie avec TD | | Obligatoire | | | | 30 | | | 30 | | 30 | 3 | | | 100% | écrit | | | | | | | |
| | | BCC5 disciplinaire complémentaire | | | | | | 74 | 36 | | 110 | | 110 | 15 | | | | | | | | | | | |
| | S5 | Droit comparé | comparative law | obligatoire | | | | 20 | | | 20 | | 20 | 3 | | | 100% | écrit | | | | | | | |
| LHANG5A1 | S5 | Littérature américaine IV (commun aux 2 parcours) | American literature | obligatoire | Paule Lévy | | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 100 | | | | | 100 | écrit 3h | | | |
| LHANG5A3 | S5 | Civilisation américaine V (commun aux 2 parcours) | American history V | obligatoire | Sandrine-Ferré-Rode | | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 50 | 50% | écrit 3h | | | 100 | écrit 3h | | | |
| Choisir 2 UE parmi les suivantes : | S5 | Droit des biens | Property Law | optionnel | N.Reboul Maupin | | | 30 | | | 30 | | 30 | 3 | | | 100% | écrit | | | | | | | |
| | S5 | Procédure pénale | Criminal procedure | optionnel | P.Ingall Montagnier | | | 30 | | | 30 | | 30 | 3 | | | 100% | écrit | | | | | | | |
| | S5 | Politiques publiques | public policies | optionnel | | | | 30 | | | 30 | | 30 | 3 | | | 100% | écrit | | | | | | | |
| | | UE LIBRES(une fois par licence) | | | | | | 8 | 18 | | 26 | 6 | 32 | 3 | | | | | | | | | | | |
| UETRENGAI | S5 | Engagement et vie associative | commitment and associative life | optionnel | Sébastien Floquet | | | 8 | | | 8 | 6 | 14 | 3 | | 70% | rapport d'activité | 30 | oral et fiche projet | | | 50% / 50% | oral / Rapport d'activité | | |
| TAPSLSE5 | S5 | Théorie et pratique des activités physiques et sportives | Physical education and sports theory | optionnel | Emmanuel Villaret | | | | 18 | | 18 | | 18 | 3 | | 100% | pratique (65%) et théorie (35%) | | | | 100% | pratique (65%) et théorie (35%) | | | |
| | S6 | Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art) | | | Sylvie DADOUNE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art) Nouradine AGNE (média-radio) | | | | | 24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées) | | | | 3 | | 100 (théâtre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art) | participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio) | 50 (arts plastiques et média-radio) | dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio) | | | 50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art) | examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art) | 50 (média-radio) | production (média-radio) |
| Total ECTS | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | |

| Parcours LLCER Anglais | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|---|------------------------|--|--|--|----|-------|--|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|-------------------------------------|---|-------|-------|---|--|------------------|--------------------------|
| BCC6 disciplinaire majeure | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LHANG621 | S6 | Littérature britannique V (commun aux 2 parcours) | British literature V | obligatoire | Véronique Pauly | | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 50% | | 50% | écrit 3h | | | 100 | écrit 3h | | |
| LHANG624 | S6 | Civilisation américaine VI | American history VI | obligatoire | Cécile Coquet-Mokoko | | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 100% | | | | | 100 | écrit 3h | | | |
| LHANG613 | S6 | Civilisation britannique VI (commun aux 2 parcours) | British history VI | obligatoire | Anne Geoffroy | | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 50% | | 50% | écrit 3h | | | 100 | écrit 3h | | |
| BCC6 langue | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LHANG639 | S6 | Histoire de la langue anglaise | History of the English language | obligatoire | Susan Baddeley | | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | oral 15 min | | |
| LHANG638 | S6 | Traduction | Translation | obligatoire | Messad Dagrón/Susan Baddeley | | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 2h | | | 100 | écrit 2h | | |
| LHANG627 | S6 | Anglais oral | Oral English | obligatoire | Riordan Macnamara | | | | 18 | | 18 | | 18 | 3 | | 100 | | | | | | 100 | oral 15 min | | |
| BCC6 disciplinaire complémentaire | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LDDRT82 | S6 | Common law (commun aux 2 parcours) | common law | obligatoire | G.Zukowa | | | 20 | | | 20 | | 20 | 3 | | | 100% | | écrit | | | | | | |
| LDDRT611 | S6 | Libertés et droits fondamentaux (commun aux 2 parcours) | human rights | obligatoire | N.Wolff | | | 30 | | | 30 | | 30 | 3 | | | 100% | | écrit | | | | | | |
| Choisir 2 UE parmi les suivantes : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LALL610 LGESPS6 LESPDUS6 | S6 | LV2 (espagnol ou allemand) | second language (German or Spanish) | UE Obligatoire à choix | Evelyne Seigneury/M. Moeller | | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100 | | | | | 100 | écrit 2h esp/oral 15 min all | | | |
| LHANG612 | S6 | Littérature américaine V | American literature V | UE Obligatoire à choix | Christelle Ha Soon-Lahaye | | | 12 | 18 | | 30 | | 30 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 3h | | | 100 | écrit 3h | | |
| LHANG641 | S6 | Cultures visuelles dans le monde anglophone | Visual cultures in the anglophone world | UE Obligatoire à choix | Lauric Henneon | | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 50 | | 50% | écrit 2h | | | 100 | écrit 2h00 | | |
| LHEEI642 | | Industries culturelles et globalisation | Cultural industries and globalisation | UE Obligatoire à choix | Simon Dawes | | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 50% | | 50% | écrit 2h | | | 100% | écrit 2h | | |
| LHANG643 | S6 | Projet de recherche condensé (suite de Initiation à la recherche) | Research project | UE Obligatoire à choix | Marc Zuili | | | | 24 | | 24 | | 24 | 3 | | 100 | | | | | | mémoire | | | |
| UE LIBRES(une fois par licence) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UETRENGP | S6 | Engagement et vie associative | commitment and associative life | UE facultative | Sébastien Floquet | | | 8h | | | 8h | 6h | 14h | 3 | | 70% | rapport d'activité | 30 | oral et fiche projet | | | 50% / 50% | oral / Rapport d'activité | | |
| TAPSLSE6 | S6 | Théorie et pratique des activités physiques et sportives | physical education and sports theory | UE facultative | Emmanuel Villaret | | | | 18h | | 18h | | 18h | 3 | | 100% | pratique (65%) et théorie (35%) | | | | 100% | pratique (65%) et théorie (35%) | | | |
| PARTS1S2 | S6 | Culture – Pratiques artistiques (Options : théâtre, arts plastiques, photographie, média-radio, histoire de l'art) | | UE facultative | Sylvie DADOUNE (théâtre) Marion EXPERT (arts plastiques) Yann DATESSEN (photo / Histoire de l'art) Nouradine AGNE (média-radio) | | | | | 24 (théâtre) 22 (arts plastiques) 24 (photo) 22 (média-radio) 32 (Histoire de l'art - 2 x 8h de cours + 4 x 4h de visites de musées) | | | | 3 | | 100 (théâtre et photo) 50 (arts plastiques et média-radio) 100 (Histoire de l'art) | participation orale+devoirs maison+QCM (média-radio) | 50 (arts plastiques et média-radio) | dessin (arts plastiques) papier radiophonique (média-radio) | | | 50 (média-radio) 100 (Histoire de l'art) | examen final spécifique (média-radio) commentaire d'image (Histoire de l'art) | 50 (média-radio) | production (média-radio) |
| | | | | | | | | s6 | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | #NOM? | 30 | |

| Parcours Droit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------|---------------|-------------|-----------|--|--|----|----|--|----|--|----|---|--|-----|--|------|-------|--|--|--|--|--|--|
| BCC6 disciplinaire majeure | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S6 | | Droit des sociétés | corporate law | obligatoire | | | | 30 | 16 | | 46 | | 46 | 6 | | 50% | | 100% | écrit | | | | | | |
| S6 | | Droit social | labour law | obligatoire | A.Triclin | | | 30 | 16 | | 46 | | 46 | 6 | | 50% | | 100% | écrit | | | | | | |

