ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2020 / 2021

Composante :	*ISM-IAE*
Adopté par le conseil de composante le :	***18/11/2019***
Adopté par la CFVU en date du :	***28/01/2020***
Régime d'inscription (FI - FA - FC) :	FI - FC

Intitulé de la mention : Management Sectoriel
Intitulé du parcours type (si existant): M2 Management des Organisations Culturelles et Artistiques (M2 MOCA)

Dispositions particulières
Les UE sont compensables au sein d'un BCC, avec un seuil de compensation de 7/20, sauf pour l'UE méthodologie et suivi de mémoire 2 qui n'est pas compensable.
Lorsqu'il a obtenu à une UE compensable une note supérieure ou égale à 7/20 et strictement inférieure à 10/20, l'étudiant peut exprimer, de manière volontaire et écrite, un refus de compensation. Il repasse alors le, (les) UE souhaitée(s) en seconde chance et perd le bénéfice de la note de première session.
Quand l'étudiant passe une UE en seconde chance, qu'elle qu'en soit la raison, la note de la seconde session est retenue in fine.
Les relevés de notes préciseront au titre de quelle session la note a été attribuée.
Un stage est obligatoire d'une durée minimale de 16 semaines (stage de première année : minimum 8 semaines).
Dès l'entrée en M2, les étudiants bénéficieront d'une préparation au test TOEIC en ligne et d'une inscription au test.
A la sortie du M2, les étudiants devront, pour obtenir leur diplôme, justifier d'un niveau B2 en Anglais, conformément au cadre européen commun de référence (TOEIC, BULATS, TOEFL ou équivalent)
Les UE du BC d'ouverture ne comptent pas dans l'obtention du diplôme, elles donnent lieu à des ECTS supplémentaires.
Le total horaire ne tient pas compte du Bloc d'ouverture en raison de l'hétérogénéité des volumes horaires associés à chaque UE.

code (1)	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S) (2)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Responsable	UVSQ (cocher si oui)	Volumes horaires							ECTS = coefficient	Modalités de contrôle des connaissances									
							Présentiel					Distanciel	Total horaire		1ère session						2nde chance			
															Type de contrôle						Type de contrôle			
															Contrôle continu		Examen terminal		Autres		2nd session		Autres	
							CM	Cours et TD intégrés	TD	TP	Total présentiel	Nbre d'heures			%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve	%	Type d'épreuve
	S3	**BCD 1. Identifier et maîtriser les contextes et stratégies du secteur culturel**																						
		Connaître et comprendre les stratégies du secteur culturel																						
APPRSTRA	S3	**Approche stratégique des filières et du secteur**	Art and culture sectors analysis	Obligatoire	Gilles Pagès		21				21		21	3	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
		Connaître et analyser les contextes et les politiques des publics																						
POLIPUBL	S3	**Politique des publics : stratégie de développement et de fidélisation**	Public policy : development and loyalty strategy	Obligatoire	Alice Anberrée		21				21		21	3	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
CONTINST	S3	**Contexte institutionnel et politiques culturelles**	Sociology of public and professionnals of culture	Obligatoire	Gilles Rouet	x	21				21		21	3	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
	A	**BCD 2. Identifier et maîtriser les contextes, les savoirs et les outils fondamentaux du management**																						
		Connaître et comprendre les connaissances disciplinaires spécialisées en conduite du changement et en management de l'innovation																						
CONDCHAN	S3	**Conduite du changement**	Change management	Obligatoire	Philippe Accard	x	14				14		14	2	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
MANAINNO	S4	**Management de l'innovation**	Innovation management	Obligatoire	Aline Lemeur	x	14				14		14	2	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
		Connaître et identifier les aspects juridiques des activités culturelles																						
DROIPROP	S3	**Droit de la propriété intellectuelle, droit du numérique**	Intellectual property and digital rights	Obligatoire	Gérard Ganvert		21				21		21	3	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
	A	**BCD 3. Elaborer, piloter et évaluer des projets**																						
		Connaître et comprendre les connaissances fondamentales en montage financier des projets																						
MANACULT	S3	**Montage financier de projets culturels et créatifs**	Financial management of cultural and creative projects	Obligatoire	Valérie Etienne		21				21		21	3	100	Ecrit individuel et collectif					100	Ecrit individuel		
		Comprendre et intégrer les dimensions interculturelles et internationales des projets culturels et artistiques																						
PROJINTE	S4	**Management des projets culturels à dimension interculturelle et internationale**	Intercultural and international management	Obligatoire	Stela Raytcheva	x	21				21		21	3	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
		Mettre en œuvre et évaluer des projets culturels																						
GESPROC1	S3	**Gestion des projets culturels 1**	Management of cultural projects 1	Obligatoire	Kenan Desaldeter		7		21		28		28	4	100	Ecrit et Oral collectifs					100	Ecrit et oral individuel		
GESPROC2	S4	**Gestion des projets culturels 2**	Management of cultural projects 2	Obligatoire	Corinne Brizard	x	6		28		34		34	4	100	Ecrit et Oral collectifs					100	Ecrit et oral individuel		
JEUIMMER	S4	**Jeu immersif : mission de consulting**	Immersive game: consulting mission	Obligatoire	Corinne Brizard	x			21		21		21	3	100	Oral collectif					100	Ecrit individuel		
	A	**BCD 4. Elaborer, piloter et déployer des stratégies d'action dans le secteur culturel et créatif**																						
		Connaître et comprendre les connaissances disciplinaires spécialisées en management technique des activités culturelles et artistiques																						
MANATECH	S3	**Management technique et sécurité dans le spectacle vivant**	Technical management and safety in performing arts	Obligatoire	Gilles Maréchal		14				14		14	2	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
		Participer aux débats relatifs aux organisations culturelles et artistiques																						
GRANDEBA	S4	**Grands débats, pratiques et analyses des arts et de la culture**	Débates, practices and analyzes of arts and culture	Obligatoire	Corinne Brizard	x			14		14		14	2	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
		BCD 5. Organiser des rencontres, mettre en place une stratégie de communication, créer des liens entre les parties prenantes d'une organisation et de son projet, appréhender les diversités de culture et de motivation																						
		S'approprier et mobiliser les connaissances disciplinaires spécialisées en gestion des ressources humaines																						
GRHCULT	S3	**Gestion des ressources humaines dans les organisations culturelles**	HRM in cultural organizations	Obligatoire	Gilles Christophe		21				21		21	3	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
		Elaborer et préparer une démarche de communication																						
STRACOMM	S3	**Démarches et stratégies de communication**	Communication strategy and skills	Obligatoire	Marie-Laurence Château		15		6		21		21	3	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
		BCT 1. Appliquer une démarche scientifique, réflexive et analytique, produire des connaissances au sein de l'organisation culturelle																						
		Réaliser un mémoire présentant une problématique et une méthodologie de recherche en management																						
METHMEM1	S3	**Méthodologie et suivi de mémoire 1**	Methodology and thesis 1	Obligatoire	Hervé Chomienne	x	8				8		8	2	100	Ecrit individuel					100	Ecrit individuel		
METHMEM2	S4	**Méthodologie et suivi de mémoire 2**	Methodology and thesis 2	Obligatoire	Stela Raytcheva	x	5		20		25		25	15	100	Ecrit et oral individuel					100	Ecrit et oral individuel		
		BC d'ouverture																						
TEVA	S3/S4	UE Engagement associatif	Commitment and community life	Optionnel	F. MISGUICH		8				8	6	14	3	70	Oral + Rapport d'activité	30	QCM + CROQ			100	QCM + CPOQ		
TAPS	S3/S4	Théorie et pratique des activités physiques et sportives	Theory and sports activities practicals	Optionnel	C. ALLEGRI				18		18		18	3										
TCPA	S3/S4	Culture - pratiques artistiques	Culture - Artistic praticals	Optionnel	F. FANNY		24				24		24	3										
		Total heures maquette					**230**		**110**		**340**		**340**	**60 ou 63**										
											Total heures étudiants		**340**											