

Modalités de contrôle des connaissances



Année universitaire 2020-2021

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| Composante | IECI |
| Niveau d'étude | L3 |
| Mention | Musicologie |
| Parcours | Musique Interprétation et Patrimoine |

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Validation en conseil de composante | 12/06/2020 |
| Validation en CFVU | 08/12/2020 |

Dispositions particulières

Un étudiant ne peut être autorisé à continuer s'il ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux de son parcours. A partir de l'année universitaire 2018/2019 un étudiant ne pourra être autorisé à continuer (AJAC) qu'à la condition d'avoir validé un semestre sur deux et pour le semestre non validé d'avoir au moins 10/20 sur la moyenne des UE fondamentales.
En fonction de l'évolution de la crise sanitaire et des directives Ministérielles, les UE du second semestre pourront être adaptées et passer en contrôle continue intégral

| Semestre 5 | | UE gérée | | Volume horaire total | | | | ECTS | Coeff. | Contrôle continu 100 % | | Contrôle continu et examen terminal | | | | Examen terminal uniquement | | | | Examen session rattrapage | | | | Responsable | | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|----------------------|------------|-----------|----|-----------|--------|------------------------|----|-------------------------------------|----|----|----|----------------------------|-------|---|-------|---------------------------|---|-------|---|-------------|-------|----|---|-------|------|----------------|-------------------|-----------------|----|--|
| Code UE | Intitulé en français | Intitulé en anglais | UVSQ | Hors UVSQ | CM | TD | TP | | | Autres | TP | CC | TP | CC | ET | % | Durée | % | Durée | ET | % | Durée | % | | Durée | ET | % | Durée | % | Durée | | | | |
| Bloc de compétences disciplinaires MIPFONNS | | | | 39 | 40 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LMCD501 | Discipline principale Instrument/voix | Main Instrument | X | | | 15 | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | Audition 30min | E. Samama | | | |
| LMCD503 | Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés | Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles) | X | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | Audition 30min | E. Samama | | | |
| Bloc de compétences disciplinaires, professionnelles et transversales MIPTRAN5 | | | | 84 | 20 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LMCTS514 | Analyse : du médiéval au contemporain | Analyse musicale : from medieval to contemporary | X | | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | Audition 30min | E. Samama | | | |
| LMAMC513 | Stage de mise en situation professionnelle | Internship | X | | | 24 | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | Audition 30min | E. Samama | | | |
| Au choix 1 UE pour 2 ECTS : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LMCTS512 | <input type="checkbox"/> Harmonisation au clavier ou basse continue | | X | | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | Audition 30min | E. Samama | | | |
| LMCTS513 | <input type="checkbox"/> Direction de chœur | Choir direction | X | | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | Audition 30min | E. Samama | | | |
| LMCTS502 | Deuxième instrument | | X | | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | Audition 30min | E. Samama | | | |
| Bloc de compétences disciplinaires et linguistiques MIPLINGS | | | | 44 | 150 | 6 | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NTIC500 | NTIC pour P2 | New information and communication technologies | X | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100% | 2h | | A. Zambon | | |
| LHHIS560 | Musicologie, histoire et initiation à la recherche | | X | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100% | 2h | | E. Samama | | |
| Au choix pour 3 ECTS : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LHHIS556 | Histoire moderne 1 ou 2 | | X | | | 12 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100% | 4h | | Chantal Grell | | |
| LHHIS539 | | | | | | LHHIS536 | | | | 12 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100% | 4h | |
| LHHIS566 | <input type="checkbox"/> Art, culture visuelle, spectacle | Art, visual culture, show | X | | | 12 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100% | 2h | | Jean-Claude Yon | | |
| UETRENGA | Engagement et vie associative | Commitment and community life | X | | | 8 | | | 6 | 3 | | | | 70 | 30 | 100% | 1h | | | | | | | | | | | | | | Fabienne Misguich | | | |
| Au choix pour 3 ECTS : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LICIAMIP | Anglais LV1 | Musicological english | X | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100% | 2h | | C. Hevik | | |
| LFLE500 | FLE (pour étudiants étrangers) | French as a foreign language | X | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100% | 2h | | Laurent Bazin | | |
| TOTAL | | | | 44 | 273 | 66 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

