

L'OI Palabre présente le Séminaire Nomade, en partenariat
avec l'Université Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines

DONNER CORPS AU PATRIMOINE

Matérialité, hybridité, identité

16 Mai 2024 — Salle 316, Bât. Vauban, 47 bd. Vauban, 78280 Guyancourt

Séance 3: **L'OEUVRE DU CORPS. DYNAMIQUES
CRÉATRICES, DYNAMIQUES SPECTATRICES**



INSCRIPTION

PALABRE

université
PARIS-SACLAY

UVSQ
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

Séance 3: L'OEUVRE DU CORPS. DYNAMIQUES CRÉATRICES, DYNAMIQUES SPECTATRICES

Présentation et programme

C'est à la place de la mise en œuvre de l'objet patrimonial par le geste et le corps que s'intéresse cette troisième séance du séminaire. Cette dernière vise d'une part à identifier et interroger les actions de l'auteur, en tant qu'acteur qui configure le corps de l'œuvre. Allant parfois plus loin, le geste va jusqu'à lui-même se donner à voir — comme à travers la technique du *drippings* de Jackson Pollock et les anthropométries ou corps-pinceaux d'Yves Klein. D'autre part, elle propose d'étudier les dimensions interprétatives et perceptives de l'observateur qui permettent d'y déceler ces gestes artistiques, techniques, culturels, etc.

«Donner corps à» implique indéniablement un processus de création qui va d'un état A abstrait, à un état B matériel, et une mise en forme qui est propre à son auteur. Celui-ci s'engage physiquement et intellectuellement dans cette dynamique créatrice. En partant d'une intention, il se met en action, modestement par le geste ou totalement par le corps et, dans cet élan, concrétise, matérialise, pour donner corps à l'idée. Face à l'œuvre, le spectateur, à son tour, s'engage physiquement et intellectuellement en convoquant ses sens (perception), en mobilisant ses connaissances (compréhension), et en appelant indirectement une partie de lui-même (interprétation) dans la lecture de l'objet.

Mais les corps de l'artiste et du spectateur n'agissent pas dans la même temporalité, ils dialoguent l'un avec l'autre à travers la physicalité de l'œuvre. Le geste inscrit dans la matière devient alors un signe, que le spectateur doit déchiffrer pour saisir les intentions de l'auteur donnant corps à l'œuvre. Cette perspective ouvre une voie plus large pour comprendre comment la notion de forme, de corps peut être ressaisie par celle d'information. Et au-delà, comment sa transmission (principe inhérent au patrimoine) génère ainsi un processus de construction de la connaissance qui se joue dans le temps et par l'entremise du médiateur.

- 10h** Accueil des participants
- 10h15** Mot d'introduction par le comité scientifique du séminaire « **Donner corps au Patrimoine** »
- 10h30** **Giada Ricci**, architecte de l'Université de Florence, docteure en Histoire de l'art de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), scénographe, muséographe et chercheuse au CRCAO (Collège de France, CNRS).
- 11h30** **Présentation et discussion autour du texte *Signes, traces et pistes* (1980), de Carlo Ginzburg**
Flore Heinrich, doctorante en droit à l'ISP (ENS Paris-Saclay) et à l'Università degli Studi di Milano.
et **Julia Reitzer**, doctorante en design au CRD et au laboratoire de chimie PPSM (ENS Paris-Saclay).
- 12h30** Déjeuner
- 14h30** **Joséphine Basso-Lacroix**, pré-doctorante en design (ECLLA, Université Jean Monnet, Saint-Étienne), chercheuse en ARPE au TextielMuseum, aux Pays-Bas, spécialiste et praticienne de la dentelle aux fuseaux.
Discutant: **Charles Bricout**, doctorant en histoire médiévale (Héritages, Université de Cergy Paris).
- 15h30** **Rob Erdmann**, chercheur senior au Rijksmuseum, professeur de physique et de conservation-restauration à l'Université d'Amsterdam, Pays-Bas, spécialiste en imagerie et intelligence artificielle.
Discutant: **Mathias Blanc**, docteur en sociologie de l'art, chargé de recherche à l'Université du Luxembourg.



INSCRIPTION

PALABRE

université
PARIS-SACLAY

UVSQ
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY