

VENDREDI 27 MAI 2016 // FRIDAY 27 MAY 2016

Université de Saint-Quentin-en-Yvelines

Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines University

9h-11h Sessions parallèles/ Parallel Sessions

Médias, politique et communication
New Frontiers of Political Communication

Amphi Montesquieu

Modération/Chairman : *Fabrice d'Almeida*

- Arthur Asseraf
Les médias en situation coloniale – le cas de l'Algérie française.
- Beatriz Tadeo Fuica
Manipulating the archive: Images of revolution for military propaganda.
- Benoît Lafon
Productions médiatiques de l'État-nation : espaces de communication et télévision, 1950-2015.
- Léa Pawelski
Nouvelle communication politique.

Du son et des médias
Sound and Media

Amphi Quesnay

Modération/Chairwoman : *Cécile Méadel*

- Guylaine Guéraud-Pinet
Les circulations intermédiatiques de la musique : l'insertion musicale à la télévision, un témoin de l'accélération de la musicalisation du quotidien ?
- Marine Beccarelli
La fabrique de l'histoire de la radio nocturne, des clés pour penser l'histoire des médias.
- Félix Paties
Du Monde Libertaire à Radio Libertaire : les possibles et impossibles transferts d'expériences de la presse papier vers l'oralité radiophonique.
- Evan Spritzer
Reconfiguring Media History through Sound: People, Performance, and Politics on the French airwaves, 1934-1954.

Médias, États et identités
Medias, States and Identities

Salle des thèses

Modération/Chairwoman : *Hélène Duccini*

- Simon Dawes
La dichotomie public-privé et l'histoire de la régulation audiovisuelle britannique.
- Nelly Valsangiacomo
Émigrés et immigrants à la radiotélévision suisse (1960-1980) : quel apport à l'histoire des migrations ?
- Zdravka Konstantinova
Une histoire des médias en position de carrefour.
- Evelyne Cohen, Graziela Mello Vianna, Anne-Marie Granet-Abisset
Regards croisés France/Brésil autour du programme « Patrimoine – Images – Médias – Identités ».