

**ATELIER DE
RECHERCHE**

**25 NOV
2024**

14h-17h



Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne

ENJEUX HISTORIQUES ET QUESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Bâtiment Vauban, salle 526 - 47 boulevard Vauban, 78280 Guyancourt

Nombre de places limitées - L'atelier pourra être suivi en ligne

Contact : jorge.morales@uvsq.fr (lien zoom et inscription en présentiel)

Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne

Atelier de recherche autour de la parution de l'ouvrage *"Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne"* (Paris, Classiques Garnier, 2024)

Les cardinaux de l'époque moderne, à la fois patrons des musiciens et acteurs de la production sonore sous toutes ses formes et dans des contextes divers, ont joué un rôle de premier plan dans la diffusion des répertoires et des styles musicaux anciens et nouveaux partout en Europe.

La musique esthétise, modèle et accompagne l'activité politique, sociale, culturelle et religieuse des princes de l'Église, elle est un outil de la puissance cardinalice au sein d'une Contre-Réforme dont tout indique qu'elle ne fut pas seulement une expérience théologique, intellectuelle et politique, mais qu'elle façonna le goût et la sensibilité d'une élite soucieuse, par le biais de l'art musical, d'agir sur la société et sur le monde.

La récente parution du volume *"Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne"* a contribué à mieux comprendre le phénomène du patronage musical et a montré qu'un cardinal mélomane est davantage qu'un noble amateur de musique.

Le présent atelier, qui réunit musicologues et historiens, à travers l'étude de cas de quelques cardinaux du XVI^e, du XVII^e et du XVIII^e siècles, entend prolonger la réflexion sur les enjeux historiques et les questions méthodologiques liées à l'étude de l'innovation musicale dont les cardinaux sont les promoteurs.

PROGRAMME

Introduction des travaux

> Jorge Morales

Université de Versailles-Saint-Quentin et éditeur de l'ouvrage

Le patronage cardinalice et le madrigal romain à l'époque de Luca Marenzio

> Marco Bizzarini

Université de Naples "Federico II"

Territoire, pouvoir, réforme. Cardinaux et musique à Palerme (XVII^e-XVIII^e siècles)

> Ilaria Grippaudo

Université de Palerme

Le patronage musical du cardinal Annibale Albani (1682-1751) dans la première moitié du XVIII^e siècle

> Valerio Morucci

Université du Nevada, Reno

Discutante :

> Mélanie Traversier

Historienne - Université de Lille