

COLLOQUE INTERNATIONAL

« AU CREUX DU SOUVENIR... TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE »
HOMMAGE À GEORGES DELERUE (1925-1992)

Organisé par **Chloé Huvet** (Univ. Évry Paris-Saclay / IUF)
et **Jérôme Rossi** (Univ. Lumière Lyon 2)

En partenariat avec **Giovanni Vitali** (UVSQ Paris-Saclay)



LES 10 ET 11 AVRIL

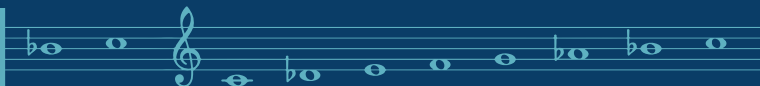
AMPHI 150



BÂTIMENT MAUPERTUIS



JEUDI 10 AVRIL



9h : Accueil

9h20 : Mot de bienvenue et présentation du colloque (Chloé Huvet et Jérôme Rossi)

SESSION 1 : RÉINTERPRÉTATIONS DU POLAR

9h30 - 10h : Gérard Dastugue (Institut catholique de Toulouse) – « *Georges Delerue et Police Python 357 (A. Corneau, 1975) : une hybridation du polar et du fantastique* » **10h - 10h30** : Jérôme Rossi (Université Lumière Lyon 2) – « *Georges Delerue et le polar américain : du noir au néo-noir* »

Discussion et pause

SESSION 2 : ENTRE COMÉDIE ET DRAME

11h - 11h30 : James Deaville (Carleton University) – « *Sounding Madness and War: Georges Delerue's Music for Philippe de Broca's Le Roi de Cœur* »

11h30 - 12h : Nathanaël Bergèse (Université Lumière Lyon 2) – « *Delerue-De Broca : de Rio à Hong Kong, la valse de l'exotisme* »

Discussion

12h30 Pause déjeuner

SESSION 3 : GEORGES DELERUE ET L'INDUSTRIE HOLLYWOODIENNE : TENSIONS ESTHÉTIQUES

14h - 14h30 : Sylvain Pfeffer (Université catholique de l'Ouest) – « *Entre émotions et raisons, la partition rejetée de Georges Delerue pour Regarding Henry (À propos d'Henri) de Mike Nichols (1990)* »

14h30 - 15h : Conor Power (University College Dublin) – « *A Sutured Soundtrack: Creative and aesthetic tensions between the music of Samuel Barber and Georges Delerue in Oliver Stone's Platoon (1986)* »

Discussion et pause

SESSION 4 : HÉRITAGES MUSICAUX

15h30 - 16h : Anika Babel (University College Dublin) – « *Le progéniteur et la prodige: The musical heritage of Georges and Claire Delerue* »

16h - 16h30 : Corentin Boissier (Sorbonne Université) – « *Le Concerto de l'Adieu de Georges Delerue pour le film Diên Biên Phu : un concerto pour violon cinématographique français héritier des mini concertos anglo-saxons ?* »

Discussion

17h : Projection d'extraits du documentaire *Bandes originales : Georges Delerue* de Pascale Cuenot présentés par la réalisatrice (Amphi audio)
18h : Concert par le chœur de l'Université d'Évry et des musiciens professionnels (Amphi audio), suivi d'un cocktail (Galerie Cesária Évora)

VENDREDI 11 AVRIL



SESSION 5 : TANDEMS

9h - 9h30 : Nadège Le Lan (Université du Littoral Côte d'Opale) – « *Georges Delerue et Boris Vian, une collaboration déterminante* »

9h30 - 10h : Camille Büchs (Université Lumière Lyon 2) – « *Le duo éphémère entre Georges Delerue et Bertrand Blier : l'esthétique musicale au service de la narration* »

10h - 10h30 : Emile Wennekes (Utrecht University) – « *Galic charm habitually lacking in Dutch cinema: Georges Delerue's collaboration with Fons Rademakers* »

Discussion et pause

SESSION 6 : AUTOUR DE LA NOUVELLE VAGUE

11h-11h30 : Yann-Riccardo Bertrand (Université de Poitiers) – « *Du Mépris de Georges Delerue à Il disprezzo de Piero Piccioni* »

11h30-12h : Philippe Gonin (Université Bourgogne Europe, en visio) – « *Trois fois Godard : les musiques du Mépris, de Pierrot le Fou et Alphaville, un modèle godardien* »

12h-12h30 : Michael Baumgartner (Cleveland State University, en visio) – « *Underscoring Truffaut's Killing Women: Georges Delerue's Distanced Music as a Salute to Hitchcock* »

Discussion

12h45 : Pause déjeuner

SESSION 7 : RAPPORTS À L'HISTOIRE

14h15-14h45 : Joris Llobères (Sorbonne Université) – « *L'esprit de Thibaud ou les croisades : de l'ode à la tolérance à l'orientalisme optimiste* »

14h45-15h15 : Isabelle Ragnard (Sorbonne Université) – « *Georges Delerue et la renaissance* »

15h15-15h45 : Frederic Gimello-Mesplomb (Avignon Université) – « *Les spectacles sons et lumière de Georges Delerue* »

Discussion et clôture du colloque

16h30 : Départ pour Radio France

20h : Concert *Georges Delerue, un géant du cinéma* à la Maison de la Radio et de la Musique

Colloque organisé avec le soutien de la **MSH Paris-Saclay**, de l'**Institut universitaire de France**, du **laboratoire RASM-CHCSC** et du **Département Musique et Arts du spectacle de l'Université Évry Paris-Saclay**, du **Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Paris-Saclay**, du **Département Musique & Musicologie de l'Université Lumière Lyon 2**, du **laboratoire Passages XX-XXI**, de la **Commission de la Contribution à la Vie Étudiante et de Campus (CVEC)** de l'**Université Évry Paris-Saclay**, et de la **Ville d'Évry Courcouronnes**.

