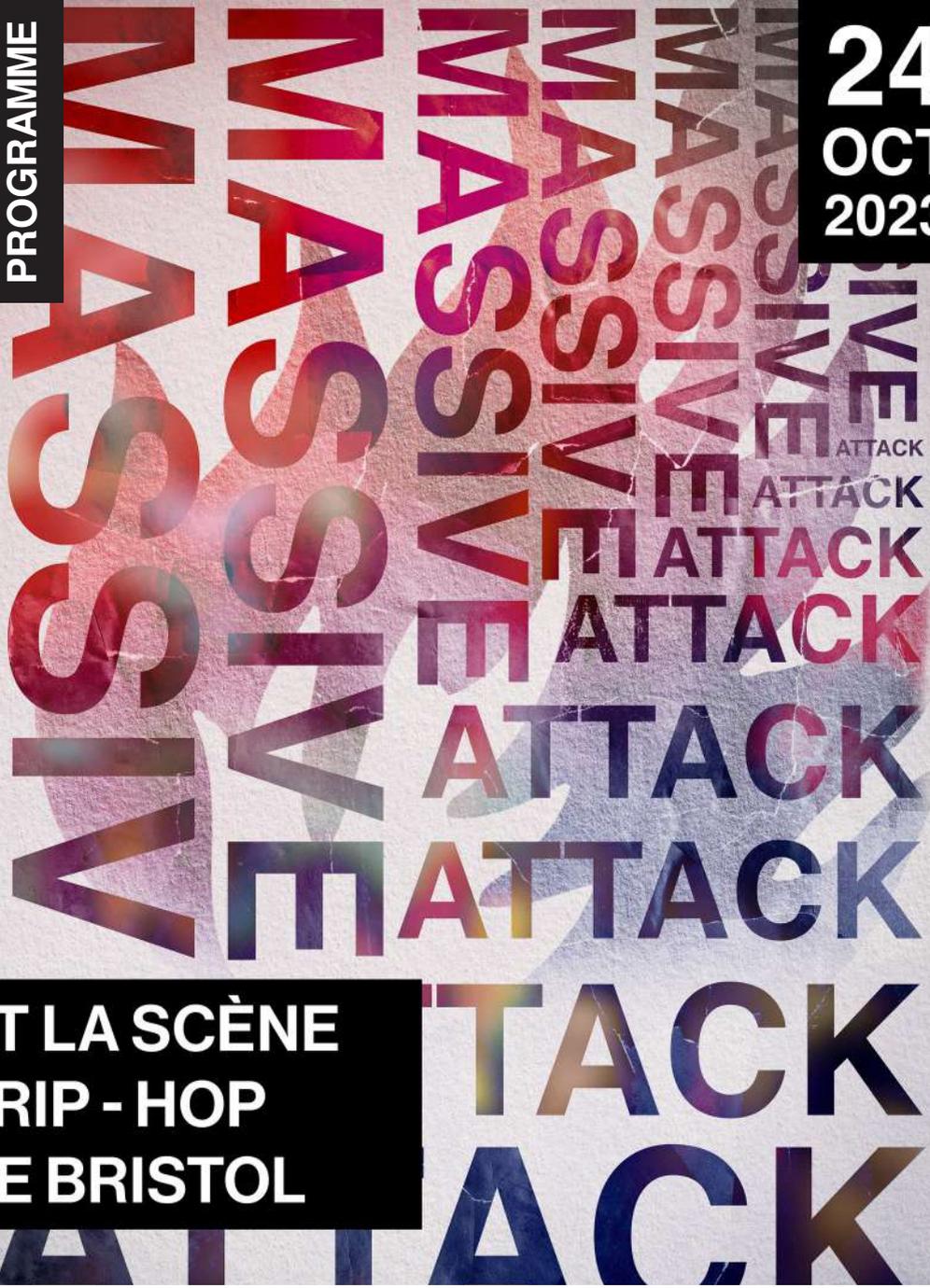


COLLOQUE  
PROGRAMME

24  
OCT  
2023



ET LA SCÈNE  
TRIP - HOP  
DE BRISTOL

## Organisé par Mathieu Guillien, Matthieu Thibault et Grégoire Tosser

Université d'Évry Paris-Saclay ; Recherche Arts Spectacles et Musique du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, RASM-CHCSC

### 8h45

Accueil des participants

### 9h00

Mot de bienvenue et présentation du colloque (**Mathieu Guillien, Matthieu Thibault et Grégoire Tosser**)

### 9h15

Conférence introductive : **Melissa Chemam** (chercheuse indépendante, en visio-conférence) : Massive Attack, un multiculturalisme contre-culturel

### Session 1 : Le trip-hop en contexte

*(présidente de séance : Catherine Girodet)*

### 9h45

**Mathieu Guillien** (Université d'Évry Paris-Saclay) : Hip-hop on a trip

### 10h15

**Peter Webb** (University of England, Bristol) : From Lunatic Fringe to world-wide Massive – The Bristol Sound, an insider perspective

### 10h45

Discussion et pause

### Session 2 : Massive Attack en images

*(président de séance : Grégoire Tosser)*

### 11h15

**Louis Daubresse** (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Employer Massive Attack au cinéma : synergie audio-visuelle de circonstance dans *187* (Kevin Reynolds, 1997)

### 11h45

**Franck Senaud** (Université d'Évry Paris-Saclay) : La stratégie de l'araignée. L'image au travail chez Massive Attack.

### 12h15

Discussion et déjeuner

### Session 3 : Massive Attack en analyse

(président de séance : Mathieu Guillien)

#### 14h00

Julie Mansion-Vaquié (Université Côte d'Azur) : Massive Attack *in live* : concerts et re-crédation scénique

#### 14h30

Marc Chemillier (EHESS-CAMS) : Bouclage = sélection, analyse du morceau « Exchange » de Massive Attack (*Mezzanine*, 1998)

#### 15h00

Discussion et pause

### Session 4 : Compagnons de route et postérité

(président de séance : Louis Daubresse)

#### 15h30

Matthieu Thibault (Université d'Évry Paris-Saclay) : Portishead, au-delà du *sampling*

#### 16h00

Grégoire Tossier (Université d'Évry Paris-Saclay) : Tricky et ses égéries féminines

#### 16h30

Catherine Girodet (Université de Reims Champagne-Ardenne) : L'album *Is This Desire* de PJ Harvey : à la croisée du rock et du trip-hop, l'émergence d'un imaginaire clair-obscur

#### 17h00

Discussion et conclusion du colloque



#### 17h30 Concert de The Snobs

Les deux frères Mad Rabbit (chanteur et producteur) et Duck Feeling (multi-instrumentiste) forment *The Snobs* en Île-de-France dans les années 2000 et publient leur dernier album *Blend The Horse!* chez Bisou Records en 2021 dans un style empruntant aux sixties psychédéliques, au krautrock et au post-punk tout en intégrant les outils du *sampling* dérivés du trip-hop.

