

# Self XX-XXI

Société d'étude de la littérature de langue française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Congrès 2026

# Dynamiques du canon

20-22 mai 2026

Université Rennes 2, amphis B8, T et B7

Organisation : Hélène Baty-Delalande, Pierre-Louis Fort,  
Mathilde Labbé, Ivanne Rialland, avec Nicolas Thierry,  
Yuhan Zhang, et la Cellule Recherche du Cellam



---

20 mai

---

**9h30-10h15 > Accueil - amphi B8**

**9h30 >** Ouverture du congrès

**9h45 >** Mot du Président de la SELF XX-XXI, Guillaume Bridet

**10h >** Introduction par le comité d'organisation

**10h30-12h > Littératures numériques - amphi B8**

**Présidence de séance : Nathalie Brillant Rannou**

**10h30 >** Erika Fülöp, « Des œuvres perdues au canon. L'exposition "Jean-Pierre Balpe : l'écriture infinie" comme tentative de mise en œuvre »

**11h >** Servanne Monjour, « Twittérature, littéraTube, gittérature, autobiographie... Les littératures numériques ont-elles mauvais genre ? »

**11h30 >** Anaïs Guillet, « Canons, fanons et remédiatisations : la question du canon face aux écritures numériques et participatives »

**10h30-12h > Canon et édition - amphi T**

**Présidence de séance : Dominique Vaugeois**

**10h30 >** Fanny Cardin, « Une posture éditoriale singulière : la collection "L'Imaginaire" (Gallimard) et son rapport au canon littéraire »

**11h >** Guillaume Bridet, « Le XX<sup>e</sup> siècle de Gallimard : histoire et valeur d'un canon pour les concours d'enseignement »

**11h30 >** Tanguy Habrand et Morgane Kieffer, « De l'amitié à la valeur littéraire : reconfigurations du canon dans les Cahiers de l'Herne »

---

Déjeuner

---

### 14h-15h > Contre-canons - amphi B8

**Présidence de séance : Nathalie Brillant Rannou**

**14h >** Mathilde Labbé, « Contre-écrire le canon. Grandeurs usurpées et logiques de l'invisibilité dans l'histoire littéraire de Françoise d'Eaubonne »

**14h30 >** Aude Bonord, « L'univers paysan, un contre-canon inattendu. Le cas de Joseph Delteil (des années 1920 aux années 1960) »

### 14h00-15h00 > Marges ? - amphi T

**Présidence de séance : Alain Schaffner**

**14h >** Roland Roudil, « Du canon à l'oubli : le cas de Romain Rolland »

**14h30 >** Stéphane Chaudier, « Chantons en canon : les dynamiques patrimoniales dans la chanson française, de Bruant à aujourd'hui »

Pause

### 15h30-16h30 > Canon et critique - amphi B8

**Présidence de séance : Guillaume Bridet**

**15h30 >** Maxime Bergès, « "Retenez son nom : il se placera parmi les meilleurs." Sur quelques écarts de réception entre la critique et le canon »

**16h >** Zoé Perrier, « Critique universitaire et canon contemporain »

### 15h30-16h30 > Le canon, objet littéraire ? - amphi T

**Présidence de séance : Anne-Yvonne Julien**

**15h30 >** Iacopo Leoni, « Repenser le canon du XX<sup>e</sup> siècle à l'aune du modernisme : une catégorie problématique de l'histoire littéraire française »

**16h >** Pauline Adeline, « Éric Chevillard dynamite le canon »

**17h00-18h00 > Rencontre avec Hyam Yared, animée par Maxime Del Fiol - amphi B8**

---

21 mai

---

**9h-10h > Rencontre avec Jean Rouaud animée par Hélène Baty-Delalande - amphi B8**

**10h15-11h15 > Instances de consécration - amphi B8**

**Présidence de séance : Aude Bonord**

**10h15 >** Giovanni Salvagnini Zanazzo, « Déjouer le canon ? Barthes, Blanchot et la “Bibliothèque du Neutre” »

**10h45 >** Béatrice Bloch, « Du modèle théologique au modèle connexionniste : un nouveau canon ? »

**10h15-11h15 > Canon et réécritures - amphi T**

**Présidence de séance : Maxime Del Fiol**

**10h15 >** Natalia Ferreri, « Un canon de traduction : la littérature d'expression française dans le système universitaire argentin actuel »

**10h45 >** Bernard De Meyer, « Canonisation différenciée et réécritures postcoloniales : deux romans malgaches contemporains face à l'histoire »

---

Pause

---

**11h45-12h45 > Canon décentré - amphi B8**

**Présidence de séance : Audrey Giboux**

**11h45 >** Ivanne Rialland, « Être ou ne pas être un auteur de bande dessinée : Philippe Dupuy à la croisée des canons »

**12h15 >** Lise Gauvin, « “Kafka et les autres” : de la littérature mineure à la littérature du Tout-monde. Retour sur une méprise et les diverses catégories institutionnelles servant à désigner les littératures francophones. »

**11h45-12h45 > Canon scolaire et universitaire - amphi T**

**Présidence de séance : Anne-Yvonne Julien**

**11h45** > Jean-Baptiste Legavre, « Le processus contrarié de canonisation de Georges Simenon. La place ambiguë des universitaires »

**12h15** > Dorian Barbieur, « La grande école à l'école des grands : canonisation précoce de la "génération 1880" à travers l'enseignement esthétique des ouvriers belges »

---

Déjeuner

---

**14h15-15h45 > Décentrer le canon scolaire - amphi B8**

**Présidence de séance : Ivanne Rialland**

**14h15** > Gaspard Turin, « Cerner le roman français du présent : sur quelques enjeux de l'enseignement hors-France »

**14h45** > Daniel Teixeira da Costa Araújo, « Humanités numériques et reconfiguration des littératures de langue française dans le contexte brésilien »

**15h15** > Maxime Del Fiol, « La marginalisation des écrivains francophones dans le canon scolaire et universitaire français : "mélancolie postcoloniale" et fabrique littéraire de l'identité nationale »

**14h15-15h45 > Genres - amphi T**

**Présidence de séance : Charline Pluvinet**

**14h15** > Alain Schaffner, « "Je cherche en même temps l'éternel et l'éphémère" : la canonisation de la chronique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles »

**14h45** > Laure Michel, « Ce que la poésie contemporaine fait au canon »

**15h15** > Anne-Yvonne Julien, « Claude Simon, une approche biaisée du canon littéraire néo-romanesque »

---

Pause

---

**16h-17h > Table ronde en hommage à Francine Dugast – amphi T – Cocktail**

---

22 mai

---

**9h30-10h30 > Canon et société - amphi B8**

**Présidence de séance : Pierre-Louis Fort**

**9h30 >** AMarie Petitjean, « Un canon pour combattre la maladie : comment s'inventent des œuvres de référence en médecine narrative »

**10h >** Marina Hertrampf, « La littérature rom comme littérature canonique ? »

**9h30-10h30 > Ce que les *studies* font au canon 1 - amphi B7**

**Présidence de séance : Hélène Baty-Delalande**

**9h30 >** Aurore Turbiau, « Sous le feu de dynamiques inégales et combinées : des canons et de la cause littéraire des femmes » (dans l'espace francophone à la fin du XX<sup>e</sup> siècle) »

**10h >** Isabelle Boisclair, « Esquiver le canon : écrire l'histoire littéraire des femmes autrement »

---

Pause

---

**11h-12h > Canon et avant-garde 1 - amphi B8**

**Présidence de séance : Laure Michel**

**11h >** Pierre Taminiaux, « Les canons anti-canoniques de l'éros surréaliste »

**11h30 >** Nathalie Brillant-Rannou, « Pulvériser le(s) canon(s) et gribouiller la littérature : peut-on lire TXT aux enfants ? »

**11h-12h > Ce que les *studies* font au canon 2 - amphi B7**

**Présidence de séance : Simon Bréan**

**11h >** Stéphane Nourisson, « De la patrimonialisation à la canonisation. Les récits homosexuels de Montmartre »

**11h30 >** Jean-Christophe Corrado, « Pour un canon communautaire. L'invention d'un canon littéraire homosexuel au XX<sup>e</sup> siècle »

---

Déjeuner

---

### 13h30-15h > Littérature contemporaine - amphi B8

**Présidence de séance : Gaëlle Debeaux**

**13h30 >** Pierre-Louis Fort et Anissa Belhadjin, « Un “premier contemporain” ? Processus de canonisation au tournant des années 1980 »

**14h >** Estelle Mouton-Rovira, « Le canon de la théorie : prismes formels et reconfiguration des corpus contemporains »

**14h30 >** Frédéric Martin Achard, « Ironie, ludisme, indécidabilité : comment construire un “canon non canonique” universitaire après les avant-gardes (1980-2000) ? »

### 13h30-15h > Canon et avant-garde 2 - amphi B7

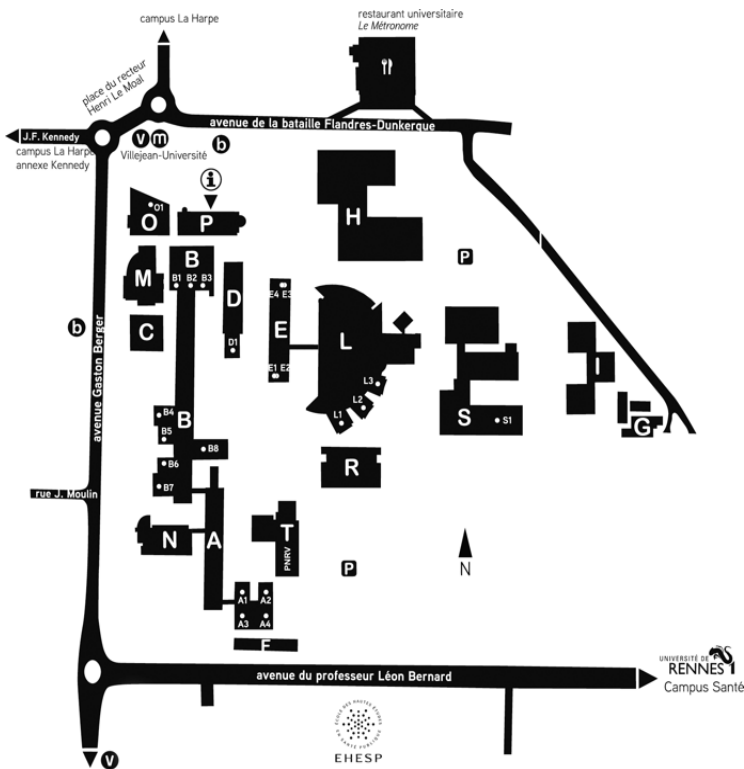
**Présidence de séance : Mathilde Labbé**

**13h30 >** Emma Gazano, « Filliou et le canon : pourquoi donc s'accrocher un boulet à la cheville ? »

**14h >** Angelos Triantafyllou, « Y aurait-il un “canon” surréaliste ? – Les recoupements d'une ligne fort sinueuse »

**14h30 >** Alexandru Matei, « Toutes les époques sont dégueulasses. Historiciser le canon et re-situer un canon littéraire français en Europe de l'Est »

### 15h > Clôture du colloque - amphi B8



### Contact :

[helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr](mailto:helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr)  
[pierre-louis.fort@cyu.fr](mailto:pierre-louis.fort@cyu.fr)  
[mathilde.labbe@univ-nantes.fr](mailto:mathilde.labbe@univ-nantes.fr)  
[ivanne.rialland@uvsq.fr](mailto:ivanne.rialland@uvsq.fr)  
[marylene.mouiche@univ-rennes2.fr](mailto:marylene.mouiche@univ-rennes2.fr)

### Renseignements :

Université Rennes 2  
 Campus Villejean  
 Place du recteur Henri Le Moal  
 +33 (0)2 99 14 10 00

Métro Villejean-Université