

UNIVERSITÉ DE TOURS  
25>27 NOVEMBRE 2024  
COLLOQUE INTERNATIONAL

# Féminités et musiques à l'écran

*création,  
représentations,  
et identités*

Lundi 25 novembre, 09h-18h (Auditorium)  
Mardi 26 novembre, 10h-18h (Salle 4)  
Mercredi 27 novembre, 09h30-17h30 (Salle 4)

PROGRAMME COMPLET



 UNIVERSITÉ DE TOURS  
Site François Clouet 37000 Tours

 université  
de TOURS

 Interactions  
Cultérielles et Discursives

 université  
de EVRY université  
PARIS-SACLAY

 RASM-CHCSC  
Muséologie et Histoire culturelle

 UVSQ

 CHCSC  
Centre d'histoire culturelle  
des sociétés contemporaines

 UVSQ

 ciné  
mathèque  
de  
Tours

 SIMÉA

 sfm  
française  
de musicologie

 elvec  
Institut de Recherche Musicologique et Ethnologique

# Colloque international *Féminités et musiques à l'écran.* *Création, représentations et identités*

**Lundi 25 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, Auditorium**

**9h** : Accueil des participant·es

**9h15** : Ouverture du colloque

**9h30** : Mot de bienvenue et présentation du colloque (Jérémy Michot et Chloé Huvet)

**Conférence plénière/keynote speaker : Felicity Wilcox – modération : James Deaville**

- **10h-10h45** : Felicity Wilcox (University of Technology Sydney) – « Building a Female Film Musicology: Why does it matter? »

**Discussion et pause-café**

**Session 1 : Parcours de musiciennes (1) – modération : Louise Bernard de Raymond**

- **11h30-12h** : Grégoire Tosser (Université de Tours) – « Le féminisme de Kim Gordon au prisme du cinéma »
- **12h-12h30** : Julie Mansion-Vaquié (Université Côte d'Azur) – « De l'expérimentation à la chanson : les mondes sonores de Julie Roué »

**Discussion**

**13h-14h30** : Déjeuner/Lunch

**Session 2 : De la scène à l'écran – modération : Fanny Beuré**

- **14h30-15h** : Marie-Reine Mouton (Université de Poitiers) – « Le cas Käbi Laretei : derrière les femmes de Bergman »
- **15h-15h30** : Louise Bernard de Raymond (Université de Tours) – « Les réminiscences des représentations genrées du quatuor à cordes dans les documentaires de Bruno Monsaingeon et Chloé Perlemuter »

**Discussion et pause-café**

**Session 3 : Déconstruire les agencements sonores de l'hétéropatriarcat – modération : Grégoire Tosser**

- **16h-16h30** : Alexandre Valette (Université d'Évry Paris-Saclay) – « Sonorités de l'identité : interpréter la musique du film *Le Silence des agneaux* comme vecteur de l'expression de l'identité de genre de Buffalo Bill »
- **16h30-17h** : Jérémy Michot (Université de Tours) – « Agentivité sonore féministe dans les fictions audiovisuelles contemporaines : la sorcière, le magicien queer et le patriarcat »

**Discussion**

**Soirée réservée aux conférencier·es :**

- **18h** : Buffet dînatoire
- **19h** : Rencontre avec la compositrice et enseignante Marie-Jeanne Séréro (CNSMDP)
- **19h45** : Projection en partenariat avec la Cinémathèque de Tours aux Cinémas Studio de *Nannerl, la sœur de Mozart* (René Féret, 2010)

 UNIVERSITÉ DE TOURS - Site François Clouet 37000 Tours  
Lundi 25 à l'Auditorium | Mardi 26 et Mercredi 27 en Salle 4

**Mardi 26 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, salle 4**

**Session 4 : (Éco)féminisme, minimalisme et subjectivité – modération : Jérémy Michot**

- **10h-10h30** : Chloé Huvet (Université d'Évry Paris-Saclay/IUF) – « Approche minimaliste et déconstruction des codes de la romance : *Carol* de Carter Burwell (2015) »
- **10h30-11h** : Delphine Vincent (Université de Fribourg) – « Perception féminine et *female hearing* dans la série *Fleabag* de Phoebe Waller-Bridge »
- **11h-11h30** : Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne) – « Le vidéoclip comme mise en œuvre d'une esthétique écoféministe chez Björk »

**Discussion**

**12h-14h** : *Pause déjeuner/Lunch*

**Session 5 : Déstabiliser les conventions ? – modération : Delphine Vincent**

- **14h-14h30** : Fanny Beuré (Université de Lorraine) – « Libérées, délivrées : voix(es) d'émancipation féminines dans les comédies musicales d'animation Disney »
- **14h30-15h** : Tiphaine Martin (CERILAC, Université Paris Cité) – « Des films musicaux égalitaires ? France, 1942-2003 »
- **15h-15h30** : Adrien Malemprez (Université de Liège) – « Représentations musicales des femmes arabes dans les films hollywoodiens : étude de cas (1991-2010) »

**Discussion et pause-café**

**Session 6 : Parcours de musiciennes (2) – modération : Vincent Cotro**

- **16h-16h30** : Camille Pierre (Université Toulouse Jean-Jaurès) – « Compositrices à l'écran en France : à quoi ressemble le genre d'un chemin professionnel ? »
- **16h30-17h** : Baptiste Pilo (CESR/CNRS) – « Entre empouvoirement et adresse au jeune public : parcours et création d'Ellie James »

**Discussion**

**20h** : *Dîner*

 **UNIVERSITÉ DE TOURS - Site François Clouet 37000 Tours**  
**Lundi 25 à l'Auditorium | Mardi 26 et Mercredi 27 en Salle 4**

**Mercredi 27 novembre 2024 – Université de Tours, 5 rue François Clouet, salle 4**

**Conférence plénière/keynote speaker : Lisa Coulthard – modération : Chloé Huvet**

- 9h30-10h15 : **Lisa Coulthard (University of British Columbia)** – « Music for Angry Women »

**Discussion et pause-café**

**Session 7 : Cinéma de genre et gender (1) – modération : Benjamin Champion**

- **10h45-11h15** : Justine Dewerpe (Université de Rouen) – « Sonorité de la sororité : la musique au féminin dans le cinéma d'horreur français contemporain (2003-2016) »
- **11h15-11h45** : Michael Baumgartner (Cleveland State University) – « Women, Telephones, and Overstressed Emotions: The Televox in Film Noir and Neorealism »

**Discussion**

**12h15-14h15 : Déjeuner/Lunch**

**Session 8 : Cinéma de genre et gender (2) – modération : Carlos Tous**

- **14h15-14h45** : Lauren Alexander (University of Kentucky) – « Citing Cyborgs in Cinema: An Analysis of Wendy Carlos' and Delia Derbyshire's Electronic Music for the Screen »
- **14h45-15h15** : Isaac Alamo Perez (Université de Barcelone) – « Les sons d'Éros : contributions pour l'analyse sonore et musicale de l'audiovisuel dans l'ère pharmacopornographique »

**Discussion et pause**

**Session 9 : Musique, résistance et totalitarismes – modération : Michael Baumgartner**

- **15h45-16h15** : Benjamin Champion (Université de Lille) – « *The Handmaid's Tale*, ou la conscientisation spectatorielle par les décrochages musicaux »
- **16h15-16h45** : James Deaville (Carleton University) – « Ilse Werner and *Wir Machen Musik*: Performing Gender on Hitler's Screens »

**Discussion et clôture du colloque**

**17h15** : Fin de la journée

---

L'événement est co-organisé par l'université de Tours (ICD, UR6297), l'université d'Évry Paris-Saclay (RASM-CHCSC), l'association Siméa (Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelles) en partenariat avec l'Université de Versailles Saint-Quentin (CHCSC), la SFM (Société française de musicologie), ELMEC (Étude des Langages Musico-sonores à l'Écran) et la cinémathèque de Tours.

 **UNIVERSITÉ DE TOURS - Site François Clouet 37000 Tours**  
**Lundi 25 à l'Auditorium | Mardi 26 et Mercredi 27 en Salle 4**

 université de TOURS

 Interactions Culturelles et Discursives

 université PARIS-SACLAY

 RASM-CHCSC  
Musicologie et Histoire culturelle

 UVSQ

 CHCSC  
Centre d'études culturelles des sociétés contemporaines

 ciné mathèque de Tours

 SIMÉA

 sfm  
société française de musicologie

 elmec  
Étude des Langages Musico-sonores à l'Écran