

Organisé par le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC, Université Paris-Saclay), le Musée du Louvre et l'École du Louvre, avec le soutien de la Fondation des sciences du Patrimoine, de l'Université Paris-Saclay, du Centre National de la Littérature Jeunesse (BnF), du musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines et de la médiathèque Françoise Sagan/Fonds patrimonial Heure joyeuse.



CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines

UVSQ
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

LOUVRE

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



université
PARIS-SACLAY

BnF Centre national
de la littérature pour la jeunesse

SAINT
QUENTIN
EN YVELINES
Terre d'innovations
Musée
de la
ville



Depuis *Premier livre d'art* (1965) de Pierre Belvès et François Mathey, qui prolonge par le livre l'initiation aux arts menée à l'Atelier des moins de 13 ans au Musée des arts décoratifs, jusqu'aux nombreux albums, documentaires, BD, livres animés, livres-jeux, livres augmentés, livres d'artistes publiés aujourd'hui par des institutions culturelles telles que le Louvre, la Réunion des musées nationaux, le Centre Pompidou, le Musée en Herbe, le Musée d'Orsay ou le MAC/VAL, les musées sont des acteurs essentiels de l'édition du livre sur l'art pour enfants, dans une articulation étroite d'une part, avec les éditeurs privés (eux-mêmes à l'initiative d'une grande variété de « musées de papier ») et, de l'autre, avec les différentes formes de médiation humaine et écrite développées pour le jeune public.

Quels objectifs poursuivent les musées d'art en éditant des livres pour la jeunesse ? Quelle place les livres sur l'art tiennent-ils parmi les différentes actions de médiation conduites par les musées en direction du jeune public ? Quelles approches des collections des musées, de l'histoire de l'art, de l'œuvre d'art ces « musées de papier » proposent-ils – qu'ils soient publiés par des musées ou des éditeurs privés – et dans quel dialogue avec le lieu muséal ?

Ce colloque international se propose d'explorer les liens entre les musées et le livre d'art pour enfants grâce aux réflexions d'acteurs de l'édition et des musées et aux analyses de chercheurs de différents horizons disciplinaires.

Coordination : Ivanne Rialland,
CHCSC (UVSQ, Université Paris-Saclay)

Colloque en distanciel pour le public.
Inscription obligatoire :
<https://forms.gle/ZTyxkNRai3AiepsD9>



Comité scientifique

Marie-Claire Guillard Le Bourdellès (Musée du Louvre)
Françoise Mardrus (Centre Vivant-Denon, Musée du Louvre)
Anne Krebs (Centre Vivant-Denon, Musée du Louvre)
Claire Merleau-Ponty (École du Louvre)
Jacques Vidal-Naquet (CNLJ, BnF)
Marine Planche (CNLJ, BnF)
Ivonne Rialland (CHCSC, UVSQ, Université Paris-Saclay)

Le 9 décembre

Musée de la ville de
Saint-Quentin-en-Yvelines
- Auditorium -

- 9h accueil
9h30 introduction du colloque

Musées d'art et éditions jeunesse

Modération : **Ségolène Le Men**
(Université Paris-Nanterre, IUF)

- 10h **Violaine Bouvet-Lanselle** (Musée du Louvre)
et **Nathalie Steffen** (Musée du Louvre),
« 30 ans d'éditions jeunesse au musée du Louvre »
10h30 **Ivanne Rialland** (UVSQ, Université Paris-Saclay),
« Le musée éditeur d'art pour la jeunesse »
11h **Myriam Métayer** (Université Bordeaux Montaigne),
« L'histoire de l'art, les collections du Louvre et les
livres documentaires jeunesse (1990-2020) »
11h30 discussion

Livre jeunesse et stratégie de médiation des musées

Modération : **Marie-Claire Le Bourdellès**
(Musée du Louvre)

- 13h45 **Anna-Borbála Czékmány, Anna Kádár**
(Petőfi Literary Museum, Hongrie),
« Different perspectives - different stories -
The Secret Pathway museum educational
project of the Petőfi Literary Museum »
14h10 **Jeanne Artous** (Université de Lorraine),
« La plasticité du livre vers une accessibilité
du musée »
14h35 discussion
15h **Charles Kim** (éditeur, consultant, États-Unis),
« Les livres pour enfants : un moyen
d'action sociale pour les musées »
16h discussion et pause

« Le livre d'art pour enfants dans le musée »

Participant.e.s :
Nadine Combet (Centre Georges Pompidou),
Patrice Chazottes (Centre Georges Pompidou),
Céline Latil (Centre de documentation du MAC VAL),
Alba Zamolo (librairie du musée du Louvre).

- 18h fin de la journée

Le 10 décembre

Médiathèque
Françoise Sagan
- Auditorium -

- 9h30 accueil
9h45 ouverture de la deuxième journée par **Soizic Jouin**,
directrice de la médiathèque Françoise Sagan

Musées de papier : livres jeunesse et initiation à l'art

Modération : **Ivanne Rialland**
(UVSQ, Université Paris-Saclay)

- 10h **Ségolène Le Men** (Université Paris Nanterre, IUF),
« Musées-imagiers et musées imaginaires pour enfants
au XIX^e siècle : l'art oublié par l'histoire »
10h45 **Laurent Bazin** (UVSQ, Université Paris-Saclay),
« *Histoires de l'art* : théorie et pratiques de la narrativité
dans les collections de livres pour enfants sur l'art »
11h15 **Nadège Langbour** (Université de Rouen) :
« La composition du musée de papier de Bernard Friot :
repenser le dialogue texte-image comme une
scénographie muséale »
11h45 discussion

Musées de papier : un patrimoine jeunesse

- 13h30 **Christelle Moreau** et **Hélène Valotteau**
(Médiathèque Françoise Sagan), « Le livre sur l'art
pour enfants dans le fonds patrimonial Heure joyeuse »
14h **Élisabeth Lortic** (Les Trois Ourses), **Agnès Levecque**
(Les Trois Ourses/Médiathèque du Pré Saint-Gervais),
Alexis Coulais (CNAP), « L'enfant, le livre, l'art :
30 années d'expérimentation à l'école des Trois Ourses »
14h45 discussion
15h30 **Philip Yenawine** (ancien *director of education*
du Museum of Modern Art), « Art Museums
as Educators: Publishing for Young People »
16h30 discussion et pause

« Créer et éditer des "musées imaginaires" pour les enfants »

Participant.e.s :
Didier Baraud (éditeur indépendant),
Caroline Desnoëttes (auteure),
Sophie Laporte (directrice des éditions de la RMN),
Marie Sellier (auteure)

- 18h clôture du colloque

TABLE RONDE

TABLE RONDE