

Santé, droit & théâtre

Quand les disciplines se mêlent pour redonner vie à des faits historiques

Depuis 2018, un projet pluridisciplinaire invite des étudiantes et étudiants en santé et en droit à redonner vie à des faits marquants et historiques dans une création théâtrale. Une quatrième édition a démarré début 2026 autour du thème des soins en psychiatrie.

De la santé, du droit et du théâtre. C'est un projet innovant dans lequel s'est lancée une trentaine d'étudiantes et étudiants de l'Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ). Durant deux ans, elles et ils vont mener un travail de recherche approfondi sur le sujet des soins en psychiatrie dans l'objectif, à terme, de présenter le fruit de leur travail dans une pièce de théâtre.

Ce projet pluridisciplinaire n'en est pas à son coup d'essai. C'est la quatrième fois que des étudiantes et d'étudiants en santé et en droit s'associent dans une telle démarche. Si la thématique change à chaque édition, l'objectif est toujours le même : redonner vie à des faits historiques pour ouvrir le débat sur un sujet de société.

Reconstituer le vote de la loi Veil

C'est en 2018 que naît le projet, à l'initiative de Djillali Annane, alors doyen de l'UFR Simone Veil - Santé de l'UVSQ. Son idée : reconstituer le vote de la loi Veil du 17 janvier 1975, dépénalisant l'avortement, dans une représentation théâtrale. « Ce vote constitue un tournant législatif qui a eu des impacts majeurs sur la santé et dans toute la société », rappelle Nathalie Wolff, maîtresse de conférences à la Faculté de droit et science politique de l'UVSQ. Pour redonner vie à l'événement, un projet se monte avec des étudiantes et étudiants en médecine, en maïeutique, en soins infirmiers, en droit et en science politique, de toutes années confondues.

Pendant un semestre, le groupe mène des recherches sur l'avortement, la loi Veil et le contexte historique. Il planche aussi sur le compte-rendu des débats du 17 janvier 1975. « C'était passionnant parce que nous sommes vraiment partis de la science juridique et médicale », souligne Nadia Younès, professeure de psychiatrie adulte et enseignante-chercheuse à l'UFR Simone Veil - Santé. Grâce à la participation de deux metteuses en scène, le travail donne lieu à une représentation à l'Assemblée nationale, durant laquelle les étudiantes et étudiants rejouent les débats du vote de la loi, en interprétant les députées et députés de l'époque.

« Je pense qu'on a réussi à reconstituer l'ambiance électrique de l'Assemblée nationale », confie Lucas Leloup, étudiant en droit après la représentation. Celle-ci est suivie d'un débat sur l'évolution du droit des femmes avec des juristes, des politiques et des médecins dont René Frydman, gynécologue à l'origine de la naissance du premier bébé éprouvette en France.

L'éthique médicale au cœur d'un procès historique

Fort de ce premier succès, deux autres éditions suivent, grâce à l'implication de l'équipe incluant deux professionnels du théâtre, Sarah Tick et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. La deuxième édition, étalée de 2019 à 2021, s'intéresse au procès des médecins nazis ayant eu lieu à Nuremberg après la Seconde Guerre mondiale. Parmi eux, se trouve Wilhelm Beiglböck, accusé d'avoir mené des expérimentations médicales dans le camp de concentration de Dachau et condamné à quinze ans de prison à l'issue du procès. Là encore, l'événement marque un moment fort de l'Histoire.

« C'est au cours de ce procès qu'ont émergé des principes qui n'existaient pas avant, comme l'éthique médicale et le consentement aux soins », souligne Nadia Younès. « C'est aussi la première fois que les notions de crime contre l'humanité et de génocide sont prononcées », ajoute Nathalie Wolff. Pour leurs recherches, les étudiantes et étudiants se rendent au camp de Dachau et au tribunal de Nuremberg. Un long travail est aussi mené pour retrouver et traduire les écrits du procès qui n'existent pas en français.

À ceci, succède une troisième édition qui met en lumière le sujet de l'eugénisme social à travers l'exemple méconnu de la cité-jardin Ungemach. Pour habiter ce quartier de Strasbourg créé dans les années 1920, les couples devaient se plier à toute une série de règles et s'engager notamment à avoir au moins trois enfants. Cette fois-ci encore, le groupe mène un travail de recherche scientifique et de création théâtrale pour aboutir en 2024, à une représentation et un débat.

« Ces trois premières expériences nous ont montré qu'il ne s'agit pas seulement d'une création pédagogique », relève Nadia Younès. « C'est une démarche qui pousse à penser la production des savoirs autrement. »

« Explorer la relation de soins dans tous ses enjeux »

Pour la 4^e édition, l'équipe est rejointe par Anatole Le Bras, maître de conférences à l'Institut d'études culturelles et internationales (IECI) de l'UVSQ. Spécialiste de l'histoire de la psychiatrie, celui-ci s'intéresse à la question du point de vue des patientes et patients et à la façon de les réintégrer dans le récit historique. « En tant qu'historien, on essaie de replacer les témoignages dans une perspective temporelle qui permet de voir ce qui a changé dans les soins psychiatriques en deux siècles, mais aussi les questions qui demeurent. »

Pour leur enquête, les étudiantes et étudiants se rendent dans un lieu chargé d'histoire : l'hôpital psychiatrique de Ville-Évrard, situé à Neuilly-sur-Marne, à l'est de Paris. Elles et ils assistent aussi à plusieurs interventions sur le sujet et travaillent sur la littérature scientifique. « Le but est d'explorer la relation de soins en psychiatrie dans ses enjeux éthiques, sociaux, politiques et la progression des droits des personnes vivant avec un trouble psychique », précise Nadia Younès.

La représentation théâtrale est prévue pour 2027. À chaque édition, « nous avons deux fils rouges : le théâtre et le travail collectif », reprend Nathalie Wolff. « Car c'est aussi le rôle des projets pluridisciplinaires : apprendre à ces jeunes, qui seront les citoyennes et citoyens de demain, à faire groupe et donc à faire société. » E.F.

<https://www.uvsq.fr/recherche-et-creation-theatrale-1>



© UVSQ