

Le suivi des cohortes 2021-22

En 2021-22, 13 étudiants se sont inscrits en L1 Musicologie (inscriptions premières, hors auditeurs libres et cumulatifs). A partir des données administratives, l'université a suivi leurs inscriptions successives tout au long du parcours d'études qu'ils ont réalisé au sein de l'UVSQ. Ces suivis de cohorte permettent de décrire de quelles façons un étudiant s'inscrivant en L1 peut construire son parcours de formation dans le cadre du LMD.

Les trajectoires décrites couvrent une période de 5 années, qui permet à ceux qui ont eu un parcours sans accroc d'atteindre « bac + 5 », niveau de sortie devenu courant. Dans la mesure où les données accessibles sont limitées à l'UVSQ, cette méthode d'observation perd de vue les étudiants dès qu'ils quittent l'établissement. Pour la plupart, ces étudiants n'ont pas abandonné les études pour autant. Par ailleurs, les étudiants extérieurs qui, au fil du temps, ont intégré les formations de l'UVSQ fréquentées par notre cohorte ne sont pas comptabilisés non plus. L'impression de déperdition progressive induite par cette présentation résulte de la conjonction de ces deux effets. Cette démarche fournit néanmoins un **panorama des parcours d'études** qui ont été empruntés, permet d'en saisir la diversité et de distinguer les voies les plus courantes.

Note de lecture :

Pour faciliter la lecture, les parcours disciplinaires les plus classiques ont été distingués (en **gras**).

Les disciplines choisies par les étudiants de cette cohorte, depuis leur L1 Musicologie en 2021-22 sont les suivantes :

L1, L2, L3 Musicologie, M1, M2 Musicologie (Saclay)

Exemple de lecture :

En 2022-23, sur les 13 inscrits en L1 Musicologie en 2021-22, 3 ont quitté l'UVSQ et 10 sont passés en L2 Musicologie.

En 2023-24, 10 étudiants de la cohorte ont intégré la L3 Musicologie.

En 2024-25, 1 étudiant de la cohorte avait intégré le M1 Musicologie (Saclay).

En 2025-26, 1 étudiant de la cohorte fréquente un M2 Musicologie (Saclay - cette mention comptant 12 inscrits en 2025-26).

