



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in GIRON-PANEL (Caroline), YON (Jean-Claude), SERRE (Solveig) (dir.), *Les Publics des scènes musicales en France (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, p. 405-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0405)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Caroline GIRON-PANEL, Solveig SERRE et Jean-Claude YON	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### DES AMATEURS AUX NÉOPHYTES

### ARCHÉOLOGIE DU PUBLIC

Caroline GIRON-PANEL	
« Comme à l'opéra »... mais à l'église.	
Public dévot <i>vs</i> amateurs de musique . . . . .	19

Sylvain NICOLLE	
Quel théâtre lyrique pour le « peuple » ?	
Les débats parlementaires sur la démocratisation du public pendant la III <sup>e</sup> République (1870-1914) . . . . .	35

Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG	
Au-delà de l'« amateur de jambe ». Les multiples facettes du public de la danse à l'Opéra au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	57

Céline FRIGAU MANNING	
« Le peuple dilettante ». Mythe et représentations du public du Théâtre-Italien dans le premier XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	71

Myrtille PICAUD	
Un rapport « savant » aux musiques contemporaines ?	
Le rôle des salles de musique . . . . .	87

DEUXIÈME PARTIE  
LES SCÈNES DE MUSIQUES ACTUELLES  
ET LEURS PUBLICS

Magali BIGEY et Stéphane LAURENT  
La construction de l'offre musicale en Franche-Comté . . . . . 105

Karim HAMMOU et Stéphanie MOLINERO  
Plus populaire que jamais ?  
Réception et illégitimation culturelle  
du rap en France (1997-2008) . . . . . 125

Wenceslas LIZÉ  
Les transformations du public du jazz.  
Légitimation et vieillissement d'une « musique de jeunes » . . . . 145

Gérard ASTOR  
Chantier Woyzeck. Aurélien Dumont / Dorian Astor /  
Mireille Larroche Péniche Opéra / Théâtre de Vitry /  
Cité Balzac 2013-2014 . . . . . 163

TROISIÈME PARTIE  
POUVOIRS ET MODES D'EXPRESSION  
DU PUBLIC

Emmanuelle et Jérôme PESQUÉ  
Les publics de Nancy Storace (1765-1817).  
Cercles, figures et ruptures . . . . . 183

Matthieu CAILLIEZ  
Regards croisés sur les comportements des publics français,  
italien et allemand dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 201

Patrick TAÏEB	
Mortel début à Caen en 1861.	
Qui a tué Madame Faugeras ? . . . . .	219
Joann ÉLART	
Boieldieu et le public de l'Opéra-Comique . . . . .	233
Julie DERAMOND	
Le « public aux commandes » à l'opéra.	
Enquête sur les Trois débuts	
au Théâtre du Capitole au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	267

## QUATRIÈME PARTIE

## SOCIABILITÉS MUSICALES HORS SCÈNE

Isaure DE BENQUE	
Le « Chant des peuples » mis en scène.	
Réception et sociabilités musicales autour	
du Chat Noir et de ses émules germanophones	
(XIX <sup>e</sup> siècle – début du XX <sup>e</sup> siècle) . . . . .	291
Pauline ADENOT	
Le public des ciné-concerts. Un exemple d'hybridation	
des codes culturels et artistiques . . . . .	309
Irina KIRCHBERG	
Quand la musique s'invite en gare !	
Les notions de « scène » et de « publics »	
face aux pianos de la SNCF . . . . .	327
Laure FERRAND	
Entre patrimonialisation et expérience du gigantisme rock.	
L'exemple des concerts de stadium rock . . . . .	341

CINQUIÈME PARTIE

ASSURER LA SÉCURITÉ DU PUBLIC  
DANS LES THÉÂTRES, HIER ET AUJOURD'HUI

Didier ROLLAND	
Les conséquences de l'incendie de l'Opéra-Comique . . . . .	357
Catherine BERTON	
L'assurance des théâtres au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	369
Bibliographie . . . . .	385
Index des noms propres . . . . .	395
Résumés . . . . .	399