MOT - IMAGE - SON. LA CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE EN FRANCE 1968-1983 AUX CONFINS DES CATÉGORIES

Colloque interdisciplinaire & Journée de création et de pédagogie, organisés conjointement par le LISAA, Université G. Eiffel, l'IReMUS, Sorbonne Université, le CHCSC, Université UVSQ et l'aCROSS en partenariat avec le Conservatoire de Châtillon, avec le soutien de l'OI SCult de Paris-Saclay.

Ce colloque interdisciplinaire s'inscrit dans le prolongement de plusieurs événements scientifiques ou artistiques du festival aCROSS ayant pour objet les recherches concernant des diverses formes d'expressions artistiques entre mots, images et sons qui s'imposent dans l'espace de la création et sa pratique au 20e siècle.

Certains apports et méthodes établis par la musicologie (analytiques, historiques, comparatistes..) peuvent être transposés ; d'autres doivent être inventés pour sonder, analyser, saisir la part d'interactions entre les arts. Plusieurs créations phares ont déjà fait l'objet d'examens attentifs (N. Schöffer, P. Henry, J. Pourcher, H. Pousseur, M. Butor, D. Humair …), tandis que de nombreuses autres sont en cours de découverte et de chantier (L. Roquin, S. Bussotti…) donnant certes lieu à de premières études

monographiques prometteuses, mais rendant pour l'heure difficiles les travaux théoriques, synthétiques ou comparatistes de grande ampleur. Comment les institutions peuvent-elles adapter leurs catégories patrimoniales à ces nouvelles formes d'art ?

COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE

Jeudi 14 novembre
Université Gustave Eiffel
Auditorium Cécile-Poisson, Bibliothèque Perec, Marne la Vallée

9j30 - Ouverture du colloque

10h-10h40 - Ziad Kreidy : *De la métaphore visuelle aux procédés compositionnels : l' approche de Takemitsu*

10h40-11h20 - Radosveta Bruzaud : *Luc Ferrari et les partitions verbales (lecture de texte)*

11h20-11h40 - Pause

11h40-12h20 - Martin Laliberté : *Tati et l'intermédia électroacoustique*

12h20-14h - Pause de déjeuner

14h-14h40 - Grazia Giacco : *Le son chez Éliane Radigue : une singularité relationnelle ?*

14h40-15h20 - François Giroux : *Martin Davorin Jagodic : musiques – images – textes et jeux*

15h20-16h - Isabel Pires : *Mot, image, son: Le purgatoire de François Bayle*

***

Vendredi 15 novembre
Sorbonne Université
Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, salle D040

9h30 - Ouverture du colloque

10h-10h40 - Sylvia Alvarez : *The Eye of the Mind*

10h40-11h20 - Lenka Stransky : *Louis Roquin, compositeur de son et d'image*

11h20-11h30 - Pause

11h30-12h10 - *Donner la parole aux artistes : entretien de Christian Rosset, par Jean-Yves Bosseur*

12h10-13h - *Donner la parole aux artistes, entretien avec Jean-Yves Bosseu, par Lenka Stransky*

13h-14h30 - Pause de déjeuner

14h30-15h10 - Pierre-Albert Castanet : *Un théâtre total débordant d'utopies : La Passion selon Sade de Sylvano Bussotti*

15h10-15h50 - Nicolas Darbon : *Le faisceau urantien dans l'univers de Stockhausen*

15h50-16h - Pause

16h-16h40 - *Donner la parole aux artistes, entretien avec Wanda Mihuleac, par Jean-Yves Bosseur*

16h40-17h20 - *Donner la parole aux artistes, entretien avec Pierre-Albert Castanet, par Nicolas Darbon*

JOURNÉE DE CRÉATION ET DE PÉDAGOGIE

Samedi 16 novembre
Conservatoire à Rayonnement Intercommuncal de Châtillon
Auditorium O. Messiaen, 5 rue Paul Bert, Châtillon

Située par-delà les catégories artistiques conventionnelles, la manifestation est consacrée aux diverses formes d'expression artistique pouvant exister entre son, image, mot et geste, un accent étant mis sur l'application des nouvelles technologies numériques. Comportant un large éventail aspectuel de présentations, l'enjeu de la Journée est de créer un cadre stimulant pour une rencontre interdisciplinaire et un échange pédagogique entre la recherche, la création et l'enseignement artistique.

10h30 : **Ateliers de création SoundCube**
sous la direction de Xavier Hautbois
11h50 : Restitution de l'atelier par les élèves

12h15 : Pause

13h30 : **Ateliers de création Partition graphique et verbale**
sous la direction Pierre-Albert Castanet avec Lenka Stransky et Olivier Innocenti
14h45 : Restitutions de l'atelier par les élèves

15h : Pause

15h15 : **Présentations des dispositifs numériques pour la création**
par Martin Laliberté, Xavier Hautbois et Olivier Innocenti

15h45 : **Xavier Hautbois : *Empreinte* - Olivier Innocenti, accordéon**

16h : **Rencontre avec l'artiste**
Entretien avec Michèle Métail, poétesse, par Violaine Anger

17h - **Concert interdisciplinaire**
L'Oeil Écoute

Martin Lalliberté : *«100 TABLEAUX d'une exposition de Louis Roquin »*
Paul Zientara : *The 3 G'S de Kenji Bunch*, alto
Michèle Métail : *Les troubles du langage*
Michèle Métail, lecture performance
Olivier Innocenti, accordéon, eigenharp
Jean-Marc Chouvel, clarinette
Martin Davorin Jagodic : *Choralvorspiel*, C. Birschner, piano

Pause
Jean-Yves Bosseur : *Tombeau de V. Boštík*, Olivier Innocenti, accordéon
Louis Roquin : *Scenario*, Olivier Innocenti, AigenHarp, accordéon
Jean-Sebastien Bach : *Prélude de la 1re Suite*, Paul Zientara, alto
Jean-Marc Chouvel : *Spirales de spirales*, création,
Polina Streltsova, violoncelle
Pierre-Albert Castanet : *TombeauX*, bande magnétique,
Xavier Hautbois, traitement visuel numérique

» Cliquer ici pour télécharger le programme en PDF

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Comité d'organisation et scientifique :
Lenka Stransky, HDR, ChA, LISAA, UGE/CRI de Limeil Brevanne/Boissy St.Léger
Martin Laliberté, PR, LISAA - Université G. Eiffel
Jean-Marc Chouvel, PR, IReMus - CNRS/BnF/Sorbonne Université
Xavier Hautbois, MCF, CHCSC - Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines
Pierre-Albert Castanet, PR, GRHis -Université de Rouen Normandie
Violaine Anger, MCF, HDR, CERCC - Université d'Evry
François Delalande, PR émérite, GRM, Paris
Nicolas Darbon, MCF, HDR, LARCEM - Université d'Aix-Marseille
Anne-Christine Royère, MCF, CRIMEL - Université de Reims