



université PARIS-SACLAY

POLITIQUES DE COMMUNICATION

Hors-série n°1 - Responsable éditorial : Stéphane Olivesi - PUG - ISBN : 978-2-7061-2586-7 - 240 pages - 25€

« Si vous ajoutez à cela le bruit et l'odeur, eh bien le travailleur français sur le palier devient fou ! » En signalant que le bruit, et plus largement les ambiances sonores, constituent à la fois des enjeux de politique publique et des marqueurs de différences culturelles, l'auteur de cette réplique pour le moins discutable s'est peut-être fait le promoteur bien involontaire d'un courant de recherche aujourd'hui en pleine expansion : les sound studies. Car à bien y regarder – ou à bien y entendre ! – des phénomènes aussi divers que l'industrialisation et l'urbanisation, les politiques raciales ou de genre, le post?colonialisme, l'écologie environnementale, les rapports de classe, etc., s'inscrivent tous dans une géométrie sonore où bruits, râles, soupirs, cris, hurlements et silences constituent autant d'empreintes possibles du social. Repenser le monde, les normes, l'ordre et le désordre à partir de leur trame sonore, telle est l'ambition de ce numéro de Politiques de communication.

Laurence Allard (U. Lille 3), Olivier Baisnée (IEP de Toulouse), Ludivine Balland (U. de Nantes), Clémentine Berjaud (U. Paris 1), Julie Bouchard (U. Paris 13), Isabelle Charpentier (U. de Picardie), Ivan Chupin (UVSQ), Jean-Baptiste Comby (U. Paris 2), Pascal Dauvin (UVSQ), Nicolas Hubé (U. Paris 1), Nicolas Kaciaf (IEP de Lille), Pierre Leroux (UCO), Philippe Le Guern (U. de Nantes), Sandrine Lévêque (U. Paris 1),

Clément Mabi (U.T. de Compiègne), Jérémie Nollet (IEP de Toulouse), Aurélie Olivesi (U. Lyon 1), Julie Sedel (U. de Strasbourg), Anaïs Théviot (UCO), Sandra Vera Zambrano (U. Iberoamericana-Mexico).

Table des matières

Une discipline qui ne fait pas de bruit ?

Philippe Le Guern

Le temps des pionniers : Jean-François Augoyard et le Cresson

Entretien recueilli par Pascal Amphoux et Philippe Le Guern

An Acoustic Self-Portrait : My Hyper-Local Sounds

Jonah Raskin

Ecoute. An Interview with Bernie Krause, the Father of Soundscape Ecology

Jonah Raskin

Hearing madness and sounding cures : recovering historical soundscapes of the asylum

Dolly MacKinnon

Quand l'espace public se met au diapason.

La politisation sonore en Malaisie, entre enjeux idéologiques et clivages partisans

David Delfolie

The Sound Wars : Silencing the Working Class Soundscape of Smithfield

Linda O Keeffe

Les opérateurs téléphoniques comme nouveaux opérateurs culturels politiques de la musique au Mali

Emmanuelle Olivier

The Fairground Noise

Ian Trowell

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> [Le site de la revue](#)

