

PRÉSENCE DES 'DISPARUS' DE DANIEL MENDELSON DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Colloque international interdisciplinaire, co-organisé par Aurélie Barjonet (UVSQ, CHCSC) et Sylvie Brodziak (CY Cergy Paris Université)

PROGRAMME

9h30 - Introduction : **Aurélie Barjonet & Sylvie Brodziak**

Conférence plénière : **Leïla Férault-Levy**, réalisatrice

Notamment de :

Bon-papa, un homme sous l'Occupation, France, 69 min. (2007)

Les Ombres, un conte familial, France, 86 min. (2013)

10h30 - Créer avec Les Disparus (Présidence : **AMarie Petitjean**)

- **Emilie Garrigou-Kempton** (Visiting Assistant Professor, littératures romanes, Pomona College, California, Etats-Unis)

« À la recherche de la mémoire impossible : traces des Disparus dans l'art contemporain »

- **Irène Jonas** (Sociologue et photographe indépendante, France)

« Une légende photographique »

- **Mélanie Dulong de Rosnay** (Directrice de recherche au CNRS et Directrice du Centre Internet et Société, docteure en droit et HDR en droit public, France) et **Simon Bourdieu-Apartis** (Ingénieur d'études au CNRS au Centre Internet et Société, France)

« L'arbre de la connaissance : mise en scène de l'archive et hétérogénéité des médias dans *Les Disparus* »

12h-12h30 - Présentation de la revue European Judaism consacrée à l'art de la deuxième génération

(Fransiska Louwagie, Senior Lecturer en études françaises, Université d'Aberdeen, Écosse)

12h30 - Déjeuner

14h - Penser avec Les Disparus (Présidence : **Emilie Garrigou-Kempton**)

- **Marie Julie** (artiste, France)

« Ce que peuvent nous dire nos disparus – sentimentalité ou réalités ? »

- **Muriel Katz-Gilbert** (Maître d'enseignement et de recherche en psychologie clinique, LARPsyDIS, Université de Lausanne ; psychologue-psychothérapeute FSP, Suisse)

« Retracer l'histoire d'une disparition politique en la racontant : un défi à l'impunité des coupables. L'héritage de Mendelsohn et de Ricoeur »

- **Vincent Depaigne** (Fonctionnaire à la Commission européenne, docteur en droit, France)

« Le 'trou noir' ou la vie ordinaire sur fond de génocide (l'exemple de 'IRemember Wall' de Yad Vashem) »

15h30 - Pause

16h - Écrire avec Les Disparus (Présidence : **Aurélié Barjonet**)

- **Christine Détrez** (Professeure de sociologie, ENS Lyon, France)

« Des *disparus* à ma disparue » (en visioconférence)

- **AMarie Petitjean** (Professeure en littérature française et création littéraire, CY Cergy Paris université, France) et **Emmanuelle Laboureyras** (Doctorante en recherche- création, CY

Cergy Paris université, France)

« L'enquête historique en recherche-création. Quelle leçon d'écriture tirer de la lecture des *Disparus* ? »

17h - Table ronde d'écrivains (Ivan Jablonka, Déborah Lévy-Bertherat, Marianne Rubinstein (sous réserve), Léa Veinstein) (modérée par **Aurélie Barjonet** et **Sylvie Brodziak**)

19h30 - Dîner (à Paris)

**

Vendredi 16 juin 2023

9h - *Les Disparus* et la littérature internationale (Présidence : José Luis Arráez)

- **Yona Hanhart-Marmor** (Maître de conférences en Littérature française, Université hébraïque de Jérusalem, Israël)

« Enquêter sur l'histoire familiale : la fraternité en question »

- **Simone Grossman** (Professeure de littérature française et québécoise à l'université Bar Ilan, Israël)

« L'inscription de la mémoire vive de la Shoah à Montréal »

- **Benoîte Turcotte-Tremblay** (Doctorante en littérature comparée, Université de Montréal, Canada)

« Parcourir la topographie mémorielle : Peut-être Esther de Katja Petrowskaja »

10h30 - Pause

11h - (Présidence : Yona Hanhart-Marmor)

- **Wodzimierz Próchnicki** (Professeur émérite, historien et théoricien de la littérature, de l'Université Jagellonne, Cracovie, Pologne)

« Re/Construction. Daniel Mendelsohn's *The Lost* & Martin Pollack's *The Dead Man in the Bunker. Discovering my Father* »

- **François-Xavier Garneau** (Doctorant en littérature comparée, Université de Montréal,

Canada)

« Écrire l'héritage mémoriel d'un grand-oncle franquiste : penser *Le Monarque des ombres* de Javier Cercas à l'aune des *Disparus* de Daniel Mendelsohn »

- **José Luis Arráez** (Professeur en littérature française, Université d'Alicante, Espagne)

« *Sunt lacrimae rerum* dans les 'mémoires cachées' des 'petits-enfants de nazis et de collaborateurs' »

(Alexandre Jardin, Anne Weber, Géraldine Schwarz) »

12h30 - Déjeuner

13h30 - (Présidence : **Simone Grossman**)

- **Laurence Benarroche** (PRAG d'anglais, Université d'Aix-Marseille, France)

« 'Si loin, si proche – du Yiddishland au Nouveau Monde'. Shoah et judéité dans *Les Disparus* de Daniel Mendelsohn »

- **Sylvie Brodziak** (Professeure de Littératures française et francophone et d'Histoire des idées, CY Cergy Paris université, France)

« La fabrique de la mémoire dans la famille Safran Foer (Esther Safran Foer et Jonathan Safran Foer), à l'ombre des *Disparus* »

14h30 - Pause

15h - **Les Disparus et la littérature française** (Présidence : **Sylvie Brodziak**)

- **Abir Homri Briquet** (Doctorante en littérature comparée, Université Laval, Canada)

« De la hantise à l'écriture de l'élan midrashique' dans la trilogie européenne et Thésée sa vie Nouvelle de Camille de Toledo »

- **Aurélié Barjonet** (Maître de conférences HDR Littérature comparée, Université de Versailles- St-Quentin-en-Yvelines, France)

« Portraits de Daniel Mendelsohn et de Ruth Zylberman en non-témoins »

- **Marjolein Corjanus** (Chercheuse indépendante en littérature, Pays-Bas)

« Les *Disparus* de Mendelsohn comme point de repère pour Kurtz, Boltanski et Berest. Microhistoires,

métanarration, réflexion de soi, le travail de deuil comme thèmes communs »

16h30 - **Mots de conclusion**

» **Cliquer ici pour télécharger le programme du colloque en PDF**

» **Cliquer ici pour télécharger l'affiche du colloque**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Avec le soutien de :

CY Cergy Paris université

CY héritages

CY Advanced Studies

Maison des sciences de l'Homme Paris-Saclay

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, UVSQ

Contacts : aurelie.barjonet@uvsq.fr / sylvie.brodziak@gmail.com