PRÉSENCE DES 'DISPARUS' DE DANIEL MENDELSOHN DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Colloque international indisciplinaire, co-organisé par Aurélie Barjonet (UVSQ, CHCSC) et Sylvie Brodziak (CY Cergy Paris Université)

PROGRAMME

9h30 - Introduction : **Aurélie Barjonet** & **Sylvie Brodziak**

Conférence plénière : **Leïla Férault-Levy**, réalisatrice

Notamment de :
Bon-papa, un homme sous l'Occupation, France, 69 min. (2007)
Les Ombres, un conte familial, France, 86 min. (2013)

10h30 - Créer avec Les Disparus (Présidence : **AMarie Petitjean**)

- Emilie Garrigou-Kempton (Visiting Assistant Professor, littératures romanes, Pomona College, California, Etats-Unis)
« À la recherche de la mémoire impossible : traces des Disparus dans l'art contemporain »
- Irène Jonas (Sociologue et photographe indépendante, France)
« Une légende photographique »
- Mélanie Dulong de Rosnay (Directrice de recherche au CNRS et Directrice du Centre Internet et Société, docteure en droit et HDR en droit public, France) et **Simon Bourdieu-Apartis** (Ingénieur d'études au CNRS au Centre Internet et Société, France)
« L'arbre de la connaissance : mise en scène de l'archive et hétérogénéité des médias dans *Les Disparus* »

12h-12h30 - Présentation de la revue European Judaism consacrée à l'art de la deuxième génération
(Fransiska Louwagie, Senior Lecturer en études françaises, Université d'Aberdeen, Écosse)

12h30 - Déjeuner

14h - Penser avec Les Disparus (Présidence : **Emilie Garrigou-Kempton**)

- Marie Julie (artiste, France)
« Ce que peuvent nous dire nos disparus – sentimentalité ou réalités ? »
- Muriel Katz-Gilbert (Maître d'enseignement et de recherche en psychologie clinique, LARPsyDIS, Université de Lausanne ; psychologue-psychothérapeute FSP, Suisse)
« Retracer l'histoire d'une disparition politique en la racontant : un défi à l'impunité des coupables. L'héritage de Mendelsohn et de Ricoeur »
- Vincent Depaigne (Fonctionnaire à la Commission européenne, docteur en droit, France)
« Le 'trou noir' ou la vie ordinaire sur fond de génocide (l'exemple de 'IRemember Wall' de Yad Vashem) »

15h30 - Pause

16h - Écrire avec Les Disparus (Présidence : **Aurélie Barjonet**)

- Christine Détrez (Professeure de sociologie, ENS Lyon, France)
« Des *disparus* à ma disparue » (en visioconférence)
- AMarie Petitjean (Professeure en littérature française et création littéraire, CY Cergy Paris université, France) et **Emmanuelle Laboureyras** (Doctorante en recherche-création, CY
Cergy Paris université, France)
« L'enquête historique en recherche-création. Quelle leçon d'écriture tirer de la lecture des Disparus ? »

17h - Table ronde d'écrivains (Ivan Jablonka, Déborah Lévy-Bertherat, Marianne Rubinstein (sous réserve), Léa Veinstein) (modérée par **Aurélie Barjonet** et **Sylvie Brodziak**)

19h30 - Dîner (à Paris)

**

Vendredi 16 juin 2023

9h - *Les Disparus* et la littérature internationale (Présidence : José Luis Arráez)

- Yona Hanhart-Marmor (Maître de conférences en Littérature française, Université hébraïque de Jérusalem, Israël)
« Enquêter sur l'histoire familiale : la fraternité en question »
- Simone Grossman (Professeure de littérature française et québécoise à l'université Bar Ilan, Israël)
« L'inscription de la mémoire vive de la Shoah à Montréal »
- Benoîte Turcotte-Tremblay (Doctorante en littérature comparée, Université de Montréal, Canada)
« Parcourir la topographie mémorielle : Peut-être Esther de Katja Petrowskaja »

10h30 - Pause

11h - (Présidence : **Yona Hanhart-Marmor**)

- Wodzimierz Próchnicki (Professeur émérite, historien et théoricien de la littérature, de l'Université Jagellonne, Cracovie, Pologne)
« Re/Construction. Daniel Mendelsohn's *The Lost* & Martin Pollack's *The Dead Man in the Bunker. Discovering my Father* »
- François-Xavier Garneau (Doctorant en littérature comparée, Université de Montréal, Canada)
« Écrire l'héritage mémoriel d'un grand-oncle franquiste : penser *Le Monarque des ombres* de Javier Cercas à l'aune des *Disparus* de Daniel Mendelsohn »
- José Luis Arráez (Professeur en littérature française, Université d'Alicante, Espagne)
« *Sunt lacrimae rerum* dans les 'mémoires cachées' des 'petits-enfants de nazis et de collaborateurs'
(Alexandre Jardin, Anne Weber, Géraldine Schwarz) »

12h30 - Déjeuner

13h30 - (Présidence : **Simone Grossman**)

- Laurence Benarroche (PRAG d'anglais, Université d'Aix-Marseille, France)
« 'Si loin, si proche – du Yiddishland au Nouveau Monde'. Shoah et judéité dans *Les Disparus* de Daniel Mendelsohn »
- Sylvie Brodziak (Professeure de Littératures française et francophone et d'Histoire des idées, CY Cergy Paris université, France)
« La fabrique de la mémoire dans la famille Safran Foer (Esther Safran Foer et Jonathan Safran Foer), à l'ombre des *Disparus* »

14h30 - Pause

15h - Les Disparus et la littérature française (Présidence : **Sylvie Brodziak**)

- Abir Homri Briquet (Doctorante en littérature comparée, Université Laval, Canada)
« De la hantise à l'écriture de l''élan midrashique' dans la trilogie européenne et Thésée sa vie Nouvelle de Camille de Toledo »
- Aurélie Barjonet (Maître de conférences HDR Littérature comparée, Université de Versailles- St-Quentin-en-Yvelines, France)
« Portraits de Daniel Mendelsohn et de Ruth Zylberman en non-témoins »
- Marjolein Corjanus (Chercheuse indépendante en littérature, Pays-Bas)
« Les *Disparus* de Mendelsohn comme point de repère pour Kurtz, Boltanski et Berest.

Microhistoires,
métanarration, réflexion de soi, le travail de deuil comme thèmes communs »

16h30 - Mots de conclusion

- » **Cliquer ici pour télécharger le programme du colloque en PDF**
- » **Cliquer ici pour télécharger l'affiche du colloque**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Avec le soutien de :
CY Cergy Paris université
CY héritages
CY Advanced Studies
Maison des sciences de l'Homme Paris-Saclay
Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, UVSQ

Contacts : aurelie.barjonet@uvsq.fr / sylvie.brodziak@gmail.com