

RESSOURCES DE LA CRÉATIVITÉ : UNE EXPÉRIENCE FRANCO-TUNISIENNE

Sylvie Dallet, Kmar Bendana et Fadhila Laouani (eds.)

Editions L'Harmattan

Collection « Éthiques de la création »

ISBN 978-2-343-05851-1

226 pages

23

mars 2015

Dans un monde en mutation, aborder le thème des « Ressources de la créativité » suppose de repenser les savoirs collectifs autant que la qualité des expressions de chacun.

Lors d'une rencontre scientifique à Tunis, des chercheurs, des praticiens et des artistes analysent à travers leurs expériences et leurs visions, cette multiple créativité sociale qui veut bâtir le monde de demain : design éthique, aménagement participatif du territoire et des échanges économiques, handicap, arts (danse, cinéma, audiovisuel), écritures (roman, théâtre, blog), dans une mise en commun de l'histoire et de la langue de chacun. Cet ouvrage propose des exemples concrets, des méthodes complémentaires ainsi qu'une prospective démocratique des métamorphoses et des ouvertures de la créativité (France, Tunisie mais aussi Algérie et Méditerranée). Cette créativité multiple forme réponse aux tentatives d'intimidation des intégrismes, tant du point de vue des politiques publiques que des actions de recherche.

Avec les témoignages de : Kmar Bendana, Imen Ben Youssef Zorgati, Daniel Bougnoux, Anne-Lyse Chabert, Sylvie Dallet, Caroline Didier, Anne Drevon, Adel Habbassi, Elsa

Hamnane, André Jaunay, Fadhila Laouani, Jérôme Lucchini, Nicolas Maisetti, Hayla Kekhia Meddeb, Anne-Marie Petitjean, Annie Sellem, Daniel Serceau

[style1;Table des matières]

Introduction - Le temps du Jasmin : «créer c'est résister»

Sylvie DALLET

Avant-propos - Les arpenteurs d'horizon

Fadhila LAOUANI

Matrices et conditions de la créativité

Le dialectal tunisien ou la Babel heureuse

Fadhila LAOUANI

Ouvrir un blog : une expérience d'écriture dans la transition tunisienne

Kmar BENDANA

Mis en demeure de créer sa vie, ou le paradoxe du handicap

Anne-Lyse CHABERT

Le roman, laboratoire et matrice des savoirs

Daniel BOUGNOUX

Les ateliers d'écriture créative à l'université

Anne-Marie PETIJEAN

La créativité diffère selon les avatars du cinématographe

Michel SERCEAU

Créativités numérique de l'image et des médias : un pas de plus vers l'autre ?

Jérôme LUCCHINI

Méthodes et formes urbaines

Créativité collective et ressources internes de la Créativité en entreprise

Anne DREVON

Construire collectivement : le design social à Tunis

Hayla KEKHIA MEDDEB

Créativité et développement économique : propositions pour une animation adaptée

André JAUNAY

La co-conception en design : Une créativité en devenir

Imen Ben YOUSSEF ZORGATI

Les créativités territoriales, Enjeux discrets des politiques publiques

Sylvie DALLET

Nicolas MAISETTI

Mettre en scène les enjeux de société

L'institution sous une forme théâtrale : Quand les publics mettent en jeu leurs compétences créatives

Caroline DIDIER

Territoires de l'art, théâtres et approches culturelles

Adel HABBASSI

« Le virus de la créativité » au théâtre

Elsa HAMNANE

Les Fables à la Fontaine et autres hypothèses culturelles pour les jeunes

Annie SELLEM

Curriculum vitae des auteurs

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Sylvie Dallet, auteur, producteur, essayiste en histoire culturelle et sur les arts de l'enregistrement (son & image), spécialiste des relations "cinéma & histoire" (guerres révolutionnaires, colonialisme, géopolitique...), est membre du CHCSC.

La philosophie de la Collection « Éthiques de la Création » est consultable sur You Tube (rubrique Sylvie Dallet-Harmattan).

Contact éditeur :

Service Promotion – Diffusion

Editions L'Harmattan - 5 Rue basse des Carmes– 75005 Paris

Tél 01.43.29.71.15 – mail : marie-anne.meunier@harmattan.fr