SÉANCE 1 - TRIBU/A3 : CONSTRUCTION HISTORIQUE ET CULTURELLE DE L'ATTRIBUTION

Premier séminaire du projet TRIBU/A3 porté par le DANTE de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Ecole de droit de Sciences Po, avec la collaboration de l'ENS Paris-Saclay et le soutien de la MSH Paris-Saclay.

mercredi 19 janvier 2022
à 18h
En ligne

Dans le processus d'individualisation de la création et de l'émergence du sujet qui ont participé à la reconnaissance juridique de la propriété littéraire et artistique, quel rôle a

joué l’attribution des oeuvres ? La signature des créations par leurs auteurs a-t-elle été un préalable, une condition ou une conséquence de la consécration du sujet auteur ? Quel est le sens historique et culturel de l’acte de signer une oeuvre ou de l’attribuer à un auteur ou une autrice ?

Animation :
- Séverine Dusollier, Ecole de droit de Sciences Po
- Valérie-Laure Benabou, UVSQ/Paris-Saclay, DANTE

Interventions :
- Laurent Pfister, Université Paris 2 Panthéon-Assas : L'attribution de la qualité d'auteur en droit - Perspectives historiques
- Charlotte Guichard, Directrice de recherche CNRS, Institut d'histoire moderne et contemporaine : Signature et attribution des oeuvres au 18e siècle
- Alain Pottage, Sciences Po : La fonction de signature au 18e siècle
- Géraldine Blanche, Sciences Po : La griffe comme signature des créations de mode

Discussion

Lien Zoom : https://sciencespo.zoom.us/j/93665673044