SÉMINAIRE DU TIGRE (TEXTE, IMAGE, GROUPE DE RECHERCHE À L'ÉCOLE) - PROGRAMME 2024

Dix-huitième séminaire du TIGRE. Séminaire interuniversitaire de recherche animé par Evanghelia Stead.

Du 2 février au 12 avril 2024, de 16h à 19h

Séances hybrides :

- UVSQ, 47 boulevard Vauban, 78280 Guyancourt - Salle 526
- via Zoom

Cycle Mythes et Illustration

Comment lit-on les mythes à travers les textes qui les formulent et l'ample iconographie

qui les porte ?

Pour la quatrième année consécutive, ce séminaire aborde le vaste domaine des mythes, gréco-latins, bibliques, et d'ailleurs, et leurs métamorphoses à partir d'une large palette d'images fixes et mouvantes (estampes, tableaux et reproductions d'œuvres d'art, livres, journaux, revues, périodiques de large et moyenne circulation, jusqu'au spectacle et le cinéma).

Le séminaire initie les étudiants à l'interdisciplinarité. Il associe la littérature comparée à l' histoire de l'art, l'histoire du livre, les études sur les périodiques, les études de réception, la médiologie et la sémiologie de l'image. Outre les étudiants du Master RCL (Recherche et Création littéraire) de Paris-Saclay, il est ouvert aux doctorants et aux chercheurs intéressés par ces problématiques.

Le séminaire abordera :
A) la circulation des motifs iconographiques et l'interaction des textes et des langues autour de grands mythes littéraires;
B) la circulation des textes et des images dans d'autres formes culturelles (arts du spectacle, affiches, publicité, etc.);
C) la circulation des mythes dans d'autres formes médiatiques (cinéma, radio, internet).

Programme des séances

1) 2 février 2024, 16h-19h, séance d'introduction
Karin UELTSCHI (PR Études médiévales, Université de Reims Champagne-Ardenne), « La Chasse sauvage : image et imaginaire »
Évanghélia STEAD (PR UVSQ Paris-Saclay), « Mythe et Illustration : propositions introductives »

2) 9 février 2024, 16h-19h, Mythe et Illustration à la Renaissance
Christiane DELOINCE-LOUETTE (MCF Littérature française du XVIe siècle, Université de Grenoble, UMR 5316-Litt&Arts), « Illustrer Homère à la Renaissance : décors et objets au défi du texte »
Catherine VERMOREL (Histoire de l'art, Chercheure associée au LARHRA, UMR 5190), « Les cycles homériques dans les palais de la Renaissance au XVIe siècle (France, Italie) »

3) 16 février 2024, 16h-19h, Traduire la mythologie par l'image au trait (fin XVIIIe-début XIXe siècles)

Agathe SALHA (MCF Littérature comparée, Université Grenoble Alpes, UMR Litt&Arts), « Entre rêve et matière, les dessins au trait de John Flaxman sur l'*Iliade* et l'*Odyssée* d' Homère »

Elise Lehoux (MCF Gestion des données et bibliothéconomie, Université d'Angers, TEMOS), « Graver au trait la mythologie autour de 1800 : les *Galeries illustrées* d'A. Hirt et d'A. L. Millin »

4) 8 mars 2024, 16h-19h, Comparaisons différentielles

Claude CALAME (PR EHESS), « Les récits des origines de la femme et l'histoire de la sexualité selon Foucault : la naissance d'Ève et la création de Pandôra en comparaison différentielle »

Aurore LABBE DE LA GENARDIERE (doctorante), « La belle mort de Pyrame et Thisbé chez les préraphaélites »

5) 15 mars 2024, 16h-19h, Illustrer les mythes antiques dans les revues du XXe siècle

Jean-Michel GALLAND (docteur en histoire, École des chartes, spécialiste illustration XXe siècle), « Les recours à l'antiquité et à ses mythes dans le champ de l'illustration de l' entre-deux-guerres : un panorama bourdieusien »

Évanghélia STEAD (PR UVSQ Paris-Saclay), « Mythes antiques, figures modernes dans *Le Voyage en Grèce* »

6) 29 mars 2024, 16h-19h, Mythologies perse et arabe

Aya SAKKAL (MCF en études arabes, Université de Strasbourg), « Représentations du mythe dans les *Séances* d'al-Hariri illustrées (XIIe-XIIIe siècles) »

Anna CAIOZZO-ROUSSEL (PR Histoire du Moyen Âge, Université d'Orléans), « Les imaginaires du roi magicien XIIIe-XVIe siècles (épopées du monde perse) »

7) 5 avril 2024, 16h-19h, Mythologie gréco-romaine et Orientalisme : un face-à-face

Marion SCHAAK-MILLET (Chargée de missions scientifiques, Bibliothèque Centrale de Versailles, Direction des Affaires culturelles), « André Suréda, entre poésie et réalisme ; la peinture au service de l'illustration »

Carole BOIDIN (MCF Littérature Comparée, Université de Nanterre), « Mythes coloniaux illustrés: des *Mille et Une Nuits aux Nuits d'Alger* »

8) 12 avril 2024, 16h-19h, Coalescences mythologiques dans le cinéma de science-

fiction

Jérôme BLOCH (président de Icare Entertainment, enseignant à l'ESRA et auteur de *Westworld*, 2022), « *'Œil pour œil (...) pied pour pied'* : de la coalescence biblico-œdipienne à l'œuvre dans le cinéma de science-fiction contemporain. Partie II : Tuer le père »

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Lieu et horaires : le séminaire se tient pendant huit séances de 3 heures, le vendredi après-midi, 16h-19h. Il se déroule désormais en mode hybride : en présence, nécessairement pour les étudiants RCL qui le suivent, à l'IECI, UVSQ Paris-Saclay, 47, bd Vauban, 78280 Guyancourt, salle 526 ; et en parallèle en ligne via Zoom (lien de visio-conférence à solliciter).

Responsable : Evanghelia Stead
evanghelia.stead@uvsq.fr