SÉMINAIRE NOMADE LA GRADUATE SCHOOL HUMANITÉS-SCIENCES DU PATRIMOINE : LE PATRIMOINE DE QUI ? APPROPRIATIONS CULTURELLES, PROPRIÉTÉ ET IDENTITÉS COLLECTIVES

Dans le cadre du « séminaire nomade » de la Graduate School Humanités-Sciences du patrimoine, consacré à la question des « origines, traces et de la provenance » des objets patrimoniaux, nous nous proposons d'engager une réflexion historiographique et théorique sur la notion d'appropriation, et en particulier sur les enjeux de propriété qu'elles soulèvent, tant pour les objets matériels que pour les biens immatériels (pratiques artistiques, idées, etc.) qui font l'objet d'appropriations.

Le 28 mars 2023
Université d'Évry
Amphithéâtre 150
Bâtiment Maupertuis
3 rue du Père Jarlan
91025 Evry-Courcouronnes

Organisation : Martin Guerpin (RASM-CHCSC, Université Paris-Saclay-Évry) Marie Cornu (ISP, ENS Paris-Saclay)
> Inscription obligatoire

Programme

» 9h00 : Accueil café

» 9h30

Intervenante : **Marie-Clémence Régnier** (Université d'Artois)
Répondant.e - Clara Bouveresse ou Martin Guerpin (RASM CHCSC, Université Paris-Saclay-Évry)
Appropriations locales et privées du patrimoine littéraire national : le cas de la maison Corneille et des hôtels littéraires

» 10h30

Intervenant : **Benoît de l'Estoile** (ENS, EHESS)
Répondante – Anaïs Fléchet (CHCSC, UVSQ, Université Paris-Saclay)
Processus d'appropriation/ ré appropriation en contexte colonial et post-colonial.
Le cas de la « culture populaire brésilienne ».

» 11h45

Intervenante : **Ariane Theveniaud** (Université Paris-Saclay)
Répondante – Marie Cornu (ISP, ENS Paris-Saclay)
La conservation et de la restauration des instruments de musique "non-européens" acquis pour le musée Instrumental du Conservatoire et le musée d'Ethnographie du Trocadéro / musée de l'Homme.

» 12h45 : déjeuner

» 14h30

Intervenante : **Valérie-Laure Benabou** (DANTE, UVSQ, Université Paris-Saclay)
Répondant.e - Clara Bouveresse ou Martin Guerpin (RASM CHCSC, Université Paris-Saclay-Évry)
Propriété intellectuelle de pratiques culturelles collectives et non matérielles

» 15h30

Intervenant : **Martin Guerpin** (RASM CHCSC, Université Paris-Saclay-Évry)
Répondant - Philippe Gumplowicz (RASM-CHCSC, Université Paris-Saclay-Évry)
Appropriations françaises du jazz et du chaâbi algérien : une approche historique, musicologie et autoethnographique

» 16h30 – 17h00

Discussion, synthèse et clôture de la journée

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Co-organisation RASM - CHCSC / ISP