SÉMINAIRE NOMADE "LE FRAGMENT COMME TRACE D'UN ENSEMBLE PERDU"

Morceau de quelque chose brisé, corrodé ou déchiré ; ou petit élément d'un ensemble, le fragment – et sa relation avec le tout dont il constitue une trace – est au coeur des pratiques et des efforts humains pour analyser et reconstituer le passé.

Que ce soit en archéologie, en paléontologie, en histoire de l'art, ou en philologie, en littérature ou en écriture biographique, le fragment pose des défis méthodologiques difficilement dépassables. Comment reconstituer un ensemble perdu à partir des fragments conservés ? Comment recomposer des vies disparues et mettre en récit des fragments épars et en apparence peu signifiants ? Comment faire parler des fragments archéologiques ou des morceaux d'oeuvres – souvent minimes, altérés et décontextualisés – à partir de leur matérialité ? Et comment estimer les pertes sur la base des fragments conservés ?

La valeur paradoxale du fragment – simple débris du passé ou précieux reste d'intérêt historique, scientifique ou mémoriel – est indexée à sa rareté et à l'existence ou l' absence d'autres sources ou d'autres voies d'accès au passé. Se pose ainsi aussi la question des modalités de la mise en valeur et de la médiation de la démarche scientifique partant de fragments d'objets dont l'intérêt n'est pas toujours immédiatement évident pour le public par rapport à des objets mieux conservés.

Dans ce séminaire pluridisciplinaire, des chercheurs et des professionnels de différents horizons – histoire, histoire de l'art, littérature, chimie, design, scénographie, paléontologie – apporteront un éclairage sur le statut du fragment dans leurs pratiques.

Inscription

Inscription obligatoire : https://forms.gle/usrYSKctR2Y7yBaJ9

Programme

9h30 - 10h00 : Accueil - Propos introductifs et enjeux du séminaire

Session 1

- 10h00 - 10h30 : Ilan Lew (Université de Genève) - **L'objet comme catalyseur de souvenirs, au croisement de la mémoire familiale et de la Shoah**
- 10h30 - 11h : Aurélie Barjonet (CHCSC, UVSQ Paris-Saclay) - **Les écrivains « petits-enfants de la Shoah » et le fragment**
- 11h00 - 11h15 : Pause-café
- 11h15 - 12h00 : Discussion sur la session 1

Session 2

- 12h00 - 12h30 : François Gilles (doctorant au laboratoire DYPAC, UVSQ Paris-Saclay) - **Des fragments de décor comme archive, méthode et limite de lecture**
- 12h30 - 12h45 : Questions et échanges
- 12h45 - 14h00 : Repas libre (possibilité de restauration sur place)
- 14h00 - 14h45 : Marion Dubois (étudiante à l'École nationale supérieure de création industrielle – Les Ateliers) et Clémence Iacconi (doctorante au laboratoire PPSM, CNRS/ENS Paris-Saclay) - **Fragments de textiles minéralisés - dialogue inattendu entre scientifiques et designers**
- 14h45 - 15h30 : Discussion sur la session 2
- 15h30 -15h45 : Pause-café

Session 3

- 15h45 - 16h15 : Emmanuel Fara (Université de Dijon, BioGeoSciences) - **Le fragment en paléontologie, témoin de l'histoire de la Terre et de l'évolution du vivant**
- 16h15 -17h00 : Discussion sur la session 3
- 17h00 - Conclusion