SÉMINAIRE PÉLIAS (PÉRIODIQUES, LITTÉRATURE, ARTS, SCIENCES)

Les périodiques comme médiateurs culturels. Séance du 12 mai 2023

Vendredi 12 mai 2023

Maison de la recherche, Sorbonne
Université, 28 rue Serpente, salle 408

Revues et droits d'auteur, revues spécialisées

» **Blaise Wilfert-Portal (École Normale Supérieure) : *Le Droit d'auteur*, « organe officiel du bureau de l'Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques » (1888-1919) : de la littérature européenne comme transnationale et comme marché.**

Le Droit d'auteur, qui fut l'émanation du Bureau de l'Union internationale de la protection intellectuelle, le bureau de l'Union dite de Berne, à l'origine de l'OMPI. Ce périodique « technique », qui se préoccupait d'informer sur les législations du monde entier concernant le droit d'auteur et sa protection, mais aussi d'appuyer les efforts d'une « communauté épistémique » d'écrivains, d'éditeurs, de hauts fonctionnaires, de diplomates, de juristes et de journalistes pour unifier et mondialiser une conception particulière de la propriété intellectuelle, est un observatoire passionnant pour comprendre l'arrière-cour économique, juridique, géopolitique et technique de la « littérature européenne », en la comprenant comme un marché et une transnationale.

» **Pierre Verschueren (Université de Franche-Comté) : « Les universitaires parlent aux universitaires : les périodiques comme espaces de débats professionnels dans l'enseignement supérieur et la recherche (1878-1968) »**

Les universitaires d'aujourd'hui adorent débattre de l'université – il suffit d'ouvrir Twitter pour le savoir. Pourtant, l'Université telle qu'elle est recrée par le Premier empire est tout sauf un espace propice aux débats internes : pendant la Restauration, la Monarchie de Juillet et le IInd Empire, si les universitaires s'engagent publiquement – quitte à en payer le prix –, et créent de nombreux périodiques pour diffuser leurs conceptions scientifiques, politiques, etc., les discussions sur l'organisation de l'enseignement supérieur restent cantonnées aux couloirs ministériels. Ce travail entend prendre les périodiques comme observatoires afin d'essayer d'observer comment les universitaires ont pu passer, en quelque sorte, de groupe professionnel en soi à groupe professionnel pour soi, capable de connaître des mobilisations pour la défense de ses intérêts et l'amélioration de ses conditions de travail et d'exercice. De fait, si la situation change avec la IIIe République, c'est avec l'apparition d'une nébuleuse réformatrice de notables, qui s'organise dans une Société pour l'étude des questions d'enseignement supérieur en 1878, dont l'activité centrale est la publication d'une revue, la *Revue internationale de l'enseignement*, arène visant à nourrir le débat sur l'organisation universitaire. Dans la brèche ouverte par cette première création apparaissent d'autres périodiques, qui jouent le rôle de médiateurs entre universitaires, fédérant selon les contextes et les configurations des mobilisations

d'ordre géographiques, corporatives, syndicales, et finalement éthiques, à la veille de 1968.

» **Cliquer ici pour consulter le programme PéLiAS 2022-2023**

» **Cliquer ici pour télécharger l'affiche du séminaire**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La séance sera accessible également en ligne. Les demandes d'inscription pour la séance en ligne sont à adresser à norbert.verdier@u-psud.fr et alexiakalantzis@gmail.com.

Organisateurs :
Hélène Védrine (Sorbonne Université, CELLF 19-21)
Norbert Verdier (Paris-Saclay, EST-GHDSO)
Alexia Kalantzis (UVSQ, CHCSC)

Comité scientifique :
Evanghelia Stead (UVSQ, CHCSC & IUF)
Hélène Gispert (Paris-Saclay, EST-GHDSO)
Viera Rebolledo Dhuin (UPEC, CRHEC)
Hélène Védrine (Sorbonne Université, CELLF 19-21)
Norbert Verdier (Paris-Saclay, EST-GHDSO)
Alexia Kalantzis (UVSQ, CHCSC)

Contacts :
alexiakalantzis@gmail.com
norbert.verdier@universite-paris-saclay.fr

Label MSH Paris-Saclay & CELLF 19-21

Maison des Sciences de l'Homme PARIS-SACLAY

cellf Centre d'étude de la langue et des littératures françaises