SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - ITINÉRAIRES MUSICAUX

Séance du 20 mars 2026, de 17h à 20h. En partenariat avec le projet « Américanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay).

Itinéraires musicaux

- Gabriele Slizyte (EHESS) : ***La diplomatie à l'épreuve du marché : l'Association française d'action artistique et la carrière des musiciens français aux États-Unis (années 1920-1950)***

Créée en 1922, l'Association française d'action artistique (AFAA) révolutionne le financement des tournées d'artistes français à l'étranger. Grâce au développement des traversées transatlantiques, les États-Unis deviennent un espace à conquérir du point de vue artistique. Le modèle de tournée, longtemps reléguée à l'espace privé et aux imprésarios, est alors repris par l'État pour son propre rayonnement. Comment, dans ce contexte, les artistes français s'intègrent-ils au marché du concert américain ?

Violoniste et doctorante à l'EHESS, Gabriele Slizyte est auteure d'articles et de chapitres d'ouvrages portant sur les musiciens français aux États-Unis et la diplomatie culturelle. Alumna du Conservatoire de Paris et de Sorbonne Université, elle a codirigé un séminaire « Culture et politique dans le monde » à l'université Sorbonne Nouvelle. Son travail est soutenu par SYLFF, Institut des Amériques, Centre international Nadia and Lili Boulanger, Fondation Meyer et la Fondation de France.

- Marina Chiche (violoniste, musicologue et chroniqueuse radio) : ***Traversées musicales et féministes : Camille Urso et Maud Powell, pionnières transatlantiques du violon***

Camille Urso (1842-1902) et Maud Powell (1867-1920) ont marqué l'histoire du violon en ouvrant la voie aux femmes dans l'enseignement supérieur et la profession musicale. Urso, née à Nantes, première femme admise en violon en 1851 au Conservatoire de Paris, fit carrière aux États-Unis, militant pour l'intégration des femmes dans les orchestres. Powell, née aux Etats-Unis, étudia en Europe avant de devenir une soliste de renom. Leurs engagements féministes se rejoignent à Chicago en 1893.

Violoniste au parcours international, Marina Chiche est diplômée du CNSM de Paris (quatre Premiers Prix), d'une licence en littérature germanique, d'un master en musique ancienne (Berlin) et d'un doctorat en Arts (Lille). Musicologue et conférencière, elle intervient aussi à Sciences Po, Columbia, NYU… Chroniqueuse pour France Musique, France Inter et Musiq3, elle a publié *Musiciennes de légende* (First/radio France) et a été résidente à la Villa Médicis et à la Villa Albertine.

Modération : **Anaïs Fléchet** (Sciences Po Strasbourg, Unistra, LinCS)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» **Pour en savoir plus**

Contact : contact@transatlantic-cultures.org