SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES - ROMANS & POLARS

Séance du 9 février 2024, de 16h à 19h. En partenariat avec le projet « Américanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay)

Vendredi 9 février 2024, de 16h à 19h
Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris,
Salle Mariette

Romans & Polars

Alexis Buffet (Université Paris Nanterre, ILHAM), ***L'horizon américain du roman français dans les années 1930: une modernité contestée***

À partir du milieu des années 1920, le « roman américain » connaît une importante promotion dans le paysage littéraire français. D'abord idéologique, celle-ci évolue progressivement vers une valorisation esthétique qui culmine à la fin des années trente avec les articles de Sartre. Si l'on constate une américanisation culturelle et thématique du roman français sur cette période, l'américanisation stylistique, quant à elle, se heurte à une sorte de résistance tant du point de vue technique qu'idéologique.

Alexis Buffet est professeur agrégé et docteur en littérature française. L'essai tiré de sa thèse, *Imaginaires de l'Amérique : les écrivains français et les États-Unis dans l'entre-deux-guerres*, a remporté le Prix des Littératures 1900-1950. Il a en outre dirigé des dossiers consacrés à Jean Cassou (Europe) et Vladimir Pozner (Roman 20-50) et édité des inédits de ce dernier sur les camps de réfugiés espagnols dans le Sud de la France (éditions Claire Paulhan).

Anne Cadin (Sorbonne Université, CELLF), ***Le roman policier des années 1930 en France: paradoxes et revers d'une américanisation différée***

Peut-on parler d'une influence états-unienne sur le roman policier français des années 1930 ? Cette décennie voit des tentatives d'importation du matériau américain qui se soldent tout d'abord par des échecs. Un romancier se distingue néanmoins avec des romans policiers américanisés : Georges Simenon, pour qui ces écrits sont des exercices d'apprentissages. Ces timides prémisses ne sont-ils donc pas, dès les années 1930, des signes de résistance à l'américanisation du roman policier en France ?

Anne Cadin, agrégée de Lettres modernes, docteure en Littérature française de l' université Paris-Sorbonne, membre rattachee du CELLF (Paris-Sorbonne), consacre ses recherches au roman du XXe siècle, en particulier au roman policier et à ses auteurs oubliés. Son ouvrage Le Moment américain du roman français (1945-1950) a été publié chez Classiques Garnier.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- » Pour en savoir plus
- » Pour consulter le programme 2023-2024

Contact : contact@transatlantic-cultures.org