



université PARIS-SACLAY

UNE AMBITION PARTAGÉE ? LA COOPÉRATION ENTRE LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES (1959-2009)

Sous la direction de Philippe Poirrier et de René Rizzardo. « La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture », 2009 ISBN : 978-2-11-097541-6 505 pages, 30 €.

novembre 2009

Comment s'est constituée l'histoire singulière de la décentralisation culturelle à la française depuis 1959 ? C'est l'objectif du présent ouvrage.

Le paysage culturel de la France contemporaine ne serait pas ce qu'il est sans une mobilisation continue au service de cette "ambition partagée". C'est cette histoire que le lecteur trouvera dans les textes de Pierre Moulinier, de Philippe Poirrier et de Guy Saez, histoire qui se développe par domaine dans la troisième partie à travers les textes de : Alain Auclair, Anne-Marie Bertrand, Marie-Christine Bordeaux, David Cascaro, Marion Denizot, Dominique Hervier, Xavier Laurent, Blanche Le Bihan-Youinou, Frédéric Poulard, Alice Rodelet. "Regards croisés de partenaires" cherchent à décrire la manière

dont le partenariat s'est concrètement traduit sur le terrain en recueillant des témoignages de différents acteurs au niveau territorial comme au niveau de l'Etat. Puis René Rizzardo, premier directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, propose une très belle illustration de cette histoire avec une ouverture vers l'avenir. Il ressort de l'ensemble des textes qu'une politique culturelle ambitieuse ne peut se construire que dans un dialogue constant entre l'Etat, les collectivités territoriales et les acteurs culturels professionnels et associatifs dans leur diversité.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Sommaire :

Préface de **Frédéric Mitterrand**, ministre de la Culture et de la Communication

La coopération : le sens d'une démarche, par **Augustin Girard**.

Introduction, par **Geneviève Gentil** et **Philippe Poirrier**.

I. Les politiques culturelles : une production partagée

- La dynamique de la coopération culturelle : de la décentralisation à la territorialisation de l'action publique, par **Guy Saez**.

- Naissance et développement du partenariat contractuel dans le domaine culturel par **Pierre Moulinier**.

- De l'État tutélaire à l'Etat partenaire. La coopération entre l'Etat et les villes 1959-2009, par **Philippe Poirrier**.

II. Regards croisés de partenaires

- Points de vue d'élus et de responsables de collectivités territoriales :

Jean-Louis Bonnin et Jean-Louis Biard, Bernadette Bourzai, Michel Bouvard, Gabriel Braeuner, Marie-Thérèse François-Poncet, Martial Gabillard, Bernard Gilman, Robert Grossmann, Yves-Marie Lehmann, François de Mazières, Rodolphe Pesce, Michel Pezet, Jean-Paul Pottier, Marie-Noëlle Provent, Dominique Puthod, Jean-Jack Queyranne, Jack Ralite, Gaël Rias, Jean Rouger, Jean-Pierre Saez, Jean-Pierre Sueur

- Points de vue de responsables de l'État :

Robert Abirached, François Barré, Patrice Béghain, Abraham Bengio, Guy Brajot, Michel Duffour, Bernard Faivre d Arcier, Michel Fontès, Cécil Guitart, Marie-Claude Jeune, Françoise Lapeyre-Uzu, Françoise Mosser, Christian Pattyn,

Dominique Ponnau, Jacques Rigaud, Jacques Sallois, Dominique Wallon, Louis Yvert

III. D'un secteur à l'autre :

- Les institutions de théâtre public : un partenariat fondé sur la confiance, par **Blanche Le Bihan-Youinou**.
- Les monuments historiques : partenariat ou tutelle ? par **Xavier Laurent**.
- Musées, conservateurs et pouvoirs publics. Des normes étatiques aux revendications locales, par **Frédéric Poulard**.
- Inventaire général et collectivités territoriales, complices sur le terrain, partenaires dans les bureaux, par **Dominique Hervier**.
- Le livre et la lecture : un paysage transformé, par **Anne-Marie Bertrand**.
- Musique : un modèle partenarial inventif, par **Marion Denizot**.
- Mobilisation pour la danse : professionnels, État et collectivités territoriales, par **Alice Rodelet**.
- Du ministère aux partenaires : les conventions de l'art contemporain, par **David Carasco**.
- Le cinéma : des relations singulières, soutien économique et politique culturelle, par **Alain Auclair**.
- Éducation artistique : un partenariat inachevé, par **Marie-Christine Bordeaux**.

Conclusion :

Comment construire et légitimer l'action publique, par **René Rizzardo**.

Annexes

Le déroulement du programme de travail, par **Dominique Jamet**.

Orientations bibliographiques, par **David Fouqueray**.

Informations supplémentaires :

Philippe Poirrier est enseignant-chercheur associé au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Il est également professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne

Contact : marie-therese.even@df.gouv.fr