UNE HISTOIRE DES FESTIVALS XXE-XXIE SIÈCLE

Anaïs Fléchet, Caroline Moine et al. (eds)
Publications de la Sorbonne
coll. « Histoire contemporaine, n°9 »
ISBN : 978-2-85944-764-9
350 pages illustrées
25

décembre 2013

Avignon, Cannes, Festpaco, Newport, Woodstock… Tous ces noms évoquent des festivals célèbres, pour certains mythiques. C’est à l’histoire de ces manifestations culturelles singulières que s’attache cet ouvrage. Une histoire contemporaine qui va parfois chercher ses racines loin dans le temps. Une histoire de moments singuliers et de lieux inédits. Une histoire révélatrice de fortes aspirations esthétiques, nourrie par de puissants enjeux politiques,

économiques ou sociaux. Une histoire foisonnante, inscrite dans une perspective locale, nationale et mondiale, laissant une large place aux phénomènes d'échanges, de circulations et de métissages.

[style2;TABLE DE MATIERES]

INTRODUCTION

> Le festival, objet d'histoire - par **Pascale Goetschel** et **Patricia Hidiroglou**

JALONS ET TERRITOIRES
Émergences et générations
> Qu'est-ce qu'un festival ? Une réponse par l'histoire - par **Pascal Ory**
> La renaissance de l'opéra en Europe dans la seconde moitié du xxe siècle grâce aux festivals - par **Aude Ameille**
> Les festivals artistiques de la guerre froide : quel rôle dans le renouveau de l'espace culturel européen ? (années 1940-1960) - par **Caroline Moine**
> Les festivals internationaux de cinéma dans l'URSS du second stalinisme, ou brèves histoires de contre-festivals « fantômes » - par **Stefano Pisu**
> Les festivals de musique populaire : un objet transnational (années 1950-1970) - par **Anaïs Fléchet**
> The era of song festivals: a fundamental moment in Musica Popular Brasileira (MPB), 1966-1968 - par **Marcos Napolitano**
> Les festivals « pop » et « rock » en Europe : débats et enjeux (fin des années 1960 - début des années 1980) - par **Florence Tamagne**
> Vers une « festivalisation » de la vie culturelle ? Changing festival definitions: a brief history of the Fribourg International Film Festival in Switzerland - par **John Wäfler**
> The Queer Film Festival Phenomenon in a Global Historical Perspective (the 1970s-2000s) - par **Skadi Loist**
> Une forme globalisée, des enjeux localisés. Les festivals culturels régionaux au Burkina Faso des années 1990 à aujourd'hui - par **Sarah Andrieu**
> Les festivals de théâtre : esquisse d'une sociologie du champ théâtral international - par **Sylvian Schryburt**

FORMES ET DYNAMIQUES
Modèles, contre-modèles
> Le festival d'Athènes-Épidaure : un organisme en pleine mutation - par **Sotirios**

Haviaras et **Marie-Noëlle Semet**
> Le KlezKamp de New York et le festival de Culture juive de Cracovie : modèles d'une culture yiddish réinventée - par **Patricia Hidiroglou**
> La naissance de deux festivals de culture juive dans le Berlin divisé - par **Laurence Guillon**
> Les festivals au Cameroun et leurs enjeux identitaires et politiques : Festik (2000) et Festat (2003) - par **Bana Barka** et **Harouna Barka**

Création et légitimation
> Au coeur de la construction de l'identité autrichienne : le festival de Salzbourg, 1917-1950 - par **Amélie Charnay**
> Le festival d'Aldeburgh et Benjamin Britten - par **Michel Rapoport**
> « Britain at home to the world ». Propagande et relations culturelles au Festival of Britain, 1951- par **Alice Byrne**
> Angoulême, « la ville qui vit en ses images » ? Politisation de la culture et institutionnalisation du festival - par **Sylvain Lesage**
> Le festival international de télévision de Monte-Carlo, à la recherche du 8e art - par **Géraldine Poels**
> Les biennales d'art contemporain de Bordeaux, Lyon et Nantes, un nouvel âge de l' événement urbain ? - par **Françoise Taliano-Des Garets**
> La Biennale artistique et culturelle du Mali : la mise en scène d'une culture nationale, de l'indépendance à aujourd'hui - par **Elina Djebbari**

Regards croisés
> Quelles sources pour l'histoire des festivals ? Les collections du département des Arts du spectacle de la BnF ; l'histoire du festival d'Avignon dans les collections de la maison Jean Vilar - par **Iris Berbain** et **Lenka Bokova**
> Festan, Festac, Panaf - par **Catherine Coquery-Vidrovitch**

Télécharger la présentation de l'ouvrage (résumé et sommaire) [PDF - 772 Ko]

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Ont contribué à cet ouvrage: Aude Ameille, Sarah Andrieu, Bana Barka, Harouna Barka, Iris Berbain, Lenka Bokova, Alice Byrne, Amélie Charnay, Elina Djebbari, Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Laurence Guillon, Sotirios Haviaras, Patricia Hidiroglou, Sophie Jacotot, Sylvain Lesage, Skadi Loist, Caroline Moine, Marcos Napolitano, Pascal Ory, Stephano Pisu, Géraldine Poels, Michel Rapoport, Sylvain Schryburt, Marie-Noëlle

Semet, Françoise Taliano-Des Garets, Florence Tamagne, Julie Verlaine et John Wäfler.

Contact : Publications de la Sorbonne : publisor@univ-paris1.fr