WORKSHOP INTERNATIONAL "UN PUBLIC ÉCLAIRÉ"

Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2026

ENS de Lyon

15 parvis René Descartes 69007 Lyon

Workshop organisé par Justine Mangeant et Lola Marcault-Derouard les 5 et 6 novembre 2026 à l'ENS Lyon.
Financé par la Richard Lounsbery Foundation

ARGUMENTAIRE

Après avoir étudié les fondements de l'absolutisme et l'émergence de la notion de « despotisme éclairé », après avoir élargi le questionnement à la possibilité d'un « peuple éclairé », le programme international « Du "prince éclairé" au "despote éclairé" » se

propose d'envisager la question d'un « public éclairé » au XVIIIe siècle, en interrogeant les rapports entre les représentations du pouvoir dans les fictions théâtrales et la réception des spectacles, au temps des Lumières.

La dimension politique de la production théâtrale du XVIIIe siècle a fait l'objet de nombreux travaux, mais il n'est pas certain que l'étude des modalités et des limites de la participation des spectacles à la réflexion philosophique sur le pouvoir soit épuisée. On peut encore explorer les effets politiques du théâtre au temps des Lumières, en se demandant s'il prétend « éclairer » – instruire, éduquer, édifier, politiser – son public, ou s' il s'adresse prioritairement à un public déjà « éclairé ». Il conviendra d'envisager la formule de façon critique, en revenant sur les différentes acceptions de la métaphore, en se demandant à quel(s) public(s) le théâtre se destine.

Au-delà du modèle du théâtre comme « miroir du Prince » ou du « modèle pédagogique de l'efficacité de l'art » (Rancière, 2008), le théâtre se propose diverses fonctions morales, politiques, philosophiques, idéologiques que nous pourrons sonder. En posant la question d'un public « éclairé », il ne s'agira pas uniquement de se demander si le spectacle doit ou peut éclairer le public, mais aussi d'envisager une destination élitiste des spectacles, adressés à un public choisi, philosophe.

On pourra confronter les spectacles des Lumières à l'idée d'un « théâtre de la capacité » (Neveux, 2013) et on interrogera la pertinence de la notion de « public » pour désigner son destinataire. N'est-ce pas plutôt à un « spectateur éclairé », voire à un « spectateur émancipé » (Rancière, 2008) que s'adressent les fictions dramatiques des Lumières ?

Sans réduire les Lumières à un projet commun, mais en interrogeant l'influence de la philosophie critique et politique sur les dramaturgies et les pratiques théâtrales au XVIIIe siècle, ces rencontres seront l'occasion de croiser les approches disciplinaires (études théâtrales, histoire, littérature, philosophie, sociologie) pour étudier les spectacles au temps des Lumières. Pensé comme un atelier de réflexion collective, cet événement invite les participants et participantes à présenter des recherches exploratoires, à privilégier des approches visant à faire dialoguer analyses dramaturgiques, textes philosophiques et histoire des spectacles, ou qui se proposent de penser les spectacles du XVIIIe siècle à partir d'outils d'analyses empruntés aux théorisations modernes du théâtre politique. Sous l'angle de la dramaturgie politique, de la fin du XVIIe siècle à la période révolutionnaire, il s'agira de penser ensemble les fables dramatiques, l'idéologie qui y est à l'œuvre, leurs conditions de représentation et leur réception – effective ou fantasmée.

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 5 novembre
• 9h30 : accueil

• 10h : ouverture du workshop par les organisatrices

• 10h30-12h : Atelier 1 – Penser et représenter le public « éclairé » au XVIIIe siècle
- Sara Harvey (University of Victoria) : « “Tableau de ces espèces de juges dramatiques” dans la presse (1740-1780) : entre public éclairé et multitude éblouie »
- Julien Le Goff (Université de Lille) : « Les spectateurs mis en scène dans la fiction dramatique sont-ils représentatifs d’un “public éclairé” ? 1685-1760 »

• 12h30-14h : déjeuner

• 14h-15h30 : Atelier 2 – Placer le public : polémiques sur la participation de l’assistance à la séance dramatique
- Dario Nicolosi (Voltaire Foundation) : « Quelle place pour les spectateurs ? Réflexion autour des banquettes de scène »
- Martial Poirson (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) et Hervé Loichemol (compagnie For) : « Les assises du public. La controverse sur le parterre au xviiie siècle »

Pause

• 16h-17h30 : Atelier 3 – Les lumières du public en débats du xviiie au xxie siècle
- Gabriel Federicci (Sorbonne Université) : « La composition du regard éclairé chez Voltaire, Diderot et Brecht »

• 18h : lecture de L’Esclavage des noirs d’Olympe de Gouges par Laurent Hatat et la compagnie Anima Motrix

• 20h : dîner du colloque

Vendredi 6 novembre
• 9h30 : accueil

• 10h-12h : Atelier 4 – Public éclairé, public fantasmé : paradoxes de la critique dramatique

• Thibaut Julian (Université Lumière Lyon 2) : « Critique de la critique : du public idéal au public escamoté »
• Margaux Caquant (Université Jean Moulin Lyon 3) : « “Il faut convenir que ce n’est pas un public infiniment choisi” : Marie-Joseph Chénier et la réalité de la foule »
• Paola Perazzolo (Università di Verona) : « Un public révolutionnaire à éclairer ? Legouvé et les contradictions du théâtre politique »
• 12h30 - 14h : déjeuner

• 14h-15h30 : Atelier 5 – Traces du public dans les archives dramatiques
- Félix Bréteau (Université de Caen-Normandie) : « Policer le théâtre en Révolution. L’ exemple de Caen (1790-1800) »
- Logan Connors (University of Miami/Université du Luxembourg) et Alexei Estratov (Université Grenoble-Alpes) : « Peut-on faire public sans théâtre ? Spectacles dans les espaces périphériques et leurs archives »

• Pause

• 16h : Enquête sur Le Sermon du Rabin Hakib de Voltaire, par Anne Durand et Hervé Loichemol (compagnie For).

• 17h30 : discussion finale et clôture du workshop.