WORKSHOP : LIRE ET ÉCRIRE L'HISTOIRE DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL (1150-1500)

Workshop : Writing and Reading History Books in the Medieval West (1150-1500)

le mercredi 18 octobre de 13h à 17h30 et le jeudi 19 octobre de 9h30 à 17h30

Centre Universitaire de Norvège à Paris,
54, Boulevard Raspail 75006, Paris, salle B1-01.

Ces deux journées d'études visent à étudier la mise en page et la mise en texte, au sens large, des livres d'« histoire » dans l'Occident médiéval (XI-XVe siècles), et à explorer la façon dont les formes choisies dans les manuscrits nous permettent d'interroger les différentes conceptions de l'histoire dans l'Occident médiéval.
Méthodologiquement, elles se veulent interdisciplinaires (histoire, histoire de l'art,

philologie, littérature, histoire du livre et codicologie, histoire des pratiques de l'écrit et des cultures graphiques, sémiologie) et ont ainsi pour objectif de croiser les différentes approches utilisées jusqu'à présent pour étudier ces textes et les manuscrits qui les conservent, ainsi que de faire discuter des spécialistes d'aires géographiques et d'aires linguistiques variées (du latin aux langues vernaculaires).

Mercredi 18 octobre

À partir de 13h, accueil

13h15-13h45, Marek Thue Kretschmer (Norwegian University Centre in Paris / Norwegian University of Science and Technology)
La correspondance d'Alexandre le Grand et du Brahmane Dindime dans la littérature française du Moyen Âge.

14h15, Pause

14h30-15h, Anne Rochebouet (Paris Saclay, UVSQ, DYPAC – IUF)
Comment lit-on une chronique ? la Chronique dite de Baudoin d'Avesnes, des tables aux manuscrits, et vice versa

15h30, Pause

15h45-16h15, Jessica Berenbeim (University of Cambridge)
History Tables

16h45, Pause

17h-17h30, Martin Roland (Austrian Academy of Sciences)
Contemporary History (Zeitgeschichte), Narrative Images-Cycles and the Vernacular before ca 1450

19h30, Dîner

Jeudi 19 octobre

9h30-10h, Rosa M. Rodríguez Porto (Universidade de Santiago de Compostela)
Animated Genealogies: Alfonso de Cartagena's Anacephaleosis and History Writing in Late Medieval Iberia.

10h30, Pause

10h45-11h15, Anne D. Hedeman (University of Kansas, USA)
Mise-en-page and Mise-en-image in Manuscripts Supervised by Henri de Trévou and Raoulet d'Orléans.

11h45, pause

12h-12h30, Maud Perez Simon (Sorbonne nouvelle)
Mise en page des inscriptions sur les plafonds et transposition du modèle manuscrit dans la décoration domestique

13h, Déjeuner

14h30-15h, Paul Bertrand (Université cathologique de Louvain)
L'originale de Bois-Seigneur-Isaac en Brabant : une micro-histoire conventuelle au temps de la devotio moderna

15h30, Pause

15h45-16h15, Sandrine Hériché-Pradeau (Sorbonne Université)
Autorités et citations dans les manuscrits de la Bouquechardière de Jean de Courcy et de l'Alexandre de Vasque de Lucène : une mise en valeur matérielle ?

16h45, Pause

17h-17h30, Irene Salvo Garcia (Universidad Autónoma de Madrid)
La bibliothèque de matière classique d'Alphonse X : une première approche.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les séances du séminaire sont fermé au public.

Organisateur:
Anne Rochebouet

avec le soutien de :

«Medieval Historical Imagination and Manuscript Culture: Illuminating the Past in Iberia and Beyond (1150-1500)» [RYC2019-027785-I]
«Textualité / Visualité : lire, voir (ré)écrire l'histoire antique (XIIIe-XVIe siècles) »
IUF Junior 2021-2026

Contact : Anne Rochebouet : anne.rochebouet@uvsq.fr