



"11 SEPTEMBRE : IMAGES ET INTERNET" PAR MONSIEUR MARC-ANDRÉ VENES LE MORVAN

Discipline : Histoire, histoire de l'art et archéologie, laboratoire : CHCSC-Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

Résumé :

Entre le 11 septembre 2001, date des attentats sur le sol américain, et mars 2002, date de l'ouverture du camp de Guantanamo sur l'île de Cuba, l'opinion publique occidentale s'est exprimée sur un nouveau média grand public, internet, au moyen de dessins, photomontages et jeux-flash. Ces œuvres picturales ont d'abord accompagné et commenté l'émotion et la réprobation populaire puis ont appuyé la mobilisation et les opérations militaires américaines contre les talibans et Ben Laden en Afghanistan. L'analyse des discours qui se construisent autour de ces artefacts met en évidence la sidération des populations et leur désir de vengeance mais met aussi en lumière la difficulté pour les occidentaux de comprendre ce nouveau type de guerre et de définir les valeurs pour lesquelles ils se mobilisent.

A b s t r a c t

Between September 11 2001, attacks on US soil, and March 2002, when the Guantanamo camp opened on the island of Cuba, the Western public opinion is expressed on a new mainstream media, internet, using drawings, photomontages and flash games. These pictorial works were first accompanied and commented emotion and

popular disapproval and encouraged the mobilization and US military operations against the Taliban and bin Laden in Afghanistan. The analysis of the speeches that are built around these artifacts highlights the stunning population and their desire for revenge but also highlights the difficulty for foreigners to understand this new type of war and set the values for which they mobilizing.