



université PARIS-SACLAY

# "CHERCHER ? PAS SEULEMENT : CRÉER. L'INTERPRÉTATION DE L'OEUVRE ARCHITECTURALE COMME RE-CRÉATION" PAR MADAME ANNALISA VIATI NAVONE

**Discipline : Architecture, laboratoire : LéaV-Laboratoire de recherches de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**

jeudi 17 décembre 2015 à 14h00

L'École Nationale Supérieure d'Architecture  
de Versailles

5 Avenue de Sceaux

Salle des Conseils

B.P. 20674

78006 Versailles Cedex

## **Résumé :**

Le mémoire de synthèse interroge les fondements du discours critique sur l'œuvre architecturale prenant en compte l'interprétation comme re-création, voire acte spéculaire de celui de l'artiste qui crée, projette, construit, et nous livre sa créature. Le chercheur-interprète y apparaît comme un équilibriste qui oscille entre son bagage culturel, son aptitude à analyser l'objet avec un coffre à outil efficace, sa sensibilité, son

monde intérieur, son imagination. Sa posture sera alors marquée par le déploiement en faveur d'une histoire opératoire et d'une critique démystifiante. A ses yeux l'œuvre apparaît sous trois formes de présence : dans les intentions de l'artiste, comme objet concret qui se donne aux sens de l'observateur, et enfin comme le résultat de l'acte interprétatif, ce dernier apte à re-signifier le phénomène artistique, c'est-à-dire à le **r e c r é e r** .

Sa recherche d'une palette large d'outils critiques d'analyse, visant à rendre compte de tous ces états et lieux, sera alors constante et inextinguible. Il ne se contentera pas d'employer les instruments critiques propres à l'architecture, mais explorera les méthodes de la critique d'art et du texte littéraire, des sémiotiques, des sciences cognitives, des neurosciences. Il analysera les documents d'archives pour démasquer les véritables « formes de l'intention » de l'auteur et les formes d'interférence entre l'objet et les disciplines artistiques avec une méthodologie rigoureuse que lui empêche de tomber dans la subjectivité d'un jugement qui ne serait pas ancré dans des fondements scientifiques.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**Giorgio CIUCCI**, Professeur titulaire, à l'Université Roma Tre, Italie – Rapporteur

**Jean-Philippe GARRIC**, Professeur des Universités, à l'Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne – Rapporteur

**Richard KLEIN**, Professeur titulaire, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de  
Paysage de Lille – Rapporteur

**Paolo AMALDI**, Professeur titulaire, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de  
Versailles – Tuteur et examinateur

**Catherine BRUANT**, Chercheur, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de  
Versailles – Examineur

**Bruno REICHLIN**, Professeur émérite, à l'Université de Genève – Examineur

**Contact :** DREDVal Service FED : [theses@uvsq.fr](mailto:theses@uvsq.fr)